

# سے اچلے سر

البطل احمد عصمت



بقتله  
عبدالحلیم الجندی





إهداء 200

د. / محمد عثمان فجاتي

القاهرة

من أجل مصر

البطل أحمد عصمت

بقتل  
عبد الحليم الجندى

للمؤلف . . . . .

- « أبو حنيفة » . بطل الحرية والتسامح في الإسلام .
- « الهلباوى » . فى جرائم واغتيالات القرن العشرين .
- « مارشال هول » . « هنرى روير » . فى جرائم واغتيالات القرن العشرين .

## مقدمة الطبعة الثانية

لأن استقبال الطبعة الأولى من هذا الكتاب في الشهر الماضي  
متابعة من بني الوطن لدراسات البطولة ، وهياة في الذكريات ، مع  
التفصيلات التي سلفت ، والبطولات التي ستجى ،

فعلى بركات الله أيتها الشجعان

الى مزيد من القوة

ومزيد من التفحية

فمصر تنتظر

سبتمبر ١٩٥٣

## مقدمة

بلغ الإنجليز أقصى الأرض من بضعة قرون . فرنت أبصار الاستعمار إلى مصر حيث تلتقى وتفرق خطط الدفاع عن الشرق . وتلاحقت محاولاتهم من عهد الممالك ومحمد علي ، وضد الفرنسيين والمصريين ، ليكشفوا الشمس البازغة في شرق البحر المتوسط . وأبى الله إلا أن يتم نوره ، فتسللوا يستبقون أسهم القناة ويؤلبون الدائنين على الخديوين . ولما ضل سعيهم أقبلت أساطيلهم ، جهاراً نهاراً ، تخرع الأعذار للاستعمار . فلما دحرتهم جيوش مصر في غرب الدلتا شرقاً يفتحون القناة التي تحميها قواعد القانون الدولي ، وهروا يناوشون بعض الفيالق المصرية المبعثرة . ويخلفونها إلى قلب مصر في القاهرة .

وفقدت مصر استقلالها في سبتمبر سنة ١٨٨٢ وكرثتها كارثة الاحتلال ، فانطبع كيائها بطابع الانتقاص على الاستعمار ، وكانت زلازها جميعاً رجع الصدى لأحداثه .

ولم تكن الأعوام الثلاثون التالية للاحتلال هجمة شعب يؤوس زعزعته الخيانة ، بل كانت استجماً لقوى الأمة حتى تنهض نهضة فاتحة القرن ، فتؤتى طلائعها أثارها الدامية ، بعد إذ سكت قصف المدافع في سنة ١٩١٩ .

وما كانت الأعوام الثلاثون الأخرى بعد ثورة سنة ١٩١٩ إلا محنة

الحياة السياسية التي سلطها الاحتلال على الشعب فلم يتسلم حده ولم يهن جلده ، بل عرف طريقه إلى ، النهضة الثانية ، في ثورات ثلاث متعاقبة تقوم على وشيخة جامعة بينها ، حقيقة بتسميتها ، نهضة منتصف القرن ، .

أما الثورة الأولى فكانت ثورة دستورية عارمة في ، صناديق الانتخاب ، ألقت فيها الأمة درساً على الملك لم يتعظ به ، ولم تفد لنفسها منه ، منذ كان قد سيطر على الحكم خمس سنوات دامية بوزارات من الأقلية الشعبية أو المستقلين ، تستمد سلطانها في الشعب من الملك ! ... وخيل إليه أن الإرهاب الذي يبسط به يده إلى الشعب قد أدخل في ضميره الرعب ، حتى إذا جاء أجل الانتخابات العامة أعلن بكل لسان رغبته في ، برلمان متوازن ، وأدرك الشعب أنه يريد لنفسه مجلساً كله أقلية ، ينحني بين يديه ، ليحكمها ، ويحكم بها .

فما أن وقف الناخبون أمام ، الصناديق ، في فاتحة عام ١٩٥٠ حتى دوت إرادتهم قاهرة لأهواء الملك ، مججلة ، بالحركة الشعبية ، التي ترتجى البلاد ، فبواووا مقاعد البرلمان نفس الأغلبية الشعبية التي كانت تقف له بالمرصاد ، وكان يفرع من ذكراها ... غير أن تلك الأغلبية الشعبية عجزت - وهي في عنفوانها - عن أن تفرض عليه سلطان الأمة ، فبخعت الثورة الدستورية نفسها ، واستياست الأمة من النظام بتماه .

ونارت الثورة الثانية في العام التالي ، يوم حملت الكتلة الشعبية الأغلبية البرلمانية على يدها كما يحمل الزورق التيار ، فألغيت المعاهدة .

ونهد الأبطال للقتال في شواطئ القنال ، يغسلون بدمائهم الطاهرة عنا عار الاستعمار ، ويسمعون العالم صوت مصر بلسان الحديد والنار ، ويستغفرون التاريخ لنا عن طول ما صبرنا . وأدرك الملا أن ضمير الغيب قد أجن النصر لمصر ، وإذا بالبلاد تصاب من مأمها ، بحريق في القاهرة



أسلم مقاليدها للعدو ، كما أمكن حريق « الريشستاغ » ، « هتلر » من ألمانيا ،  
وأعيد آساد القتال من القنال ، وسبق الأحرار إلى المعتقلات ، وأمست  
مصر بين عشية وضحاها سجنًا كبيراً تترامى أسواره الجهنمية عند حدودها  
الطبيعية ، وطويت صفحات البشرى ، ونشرت الصفحات الأخرى ...  
صفحات المفاوضات... والحرب الأهلية ، ووزارات ست في أشهر ستة !  
أو ثمانين وزيراً ... تنهاوى دراكاً كالأنجم المنكدرة !

وتسأل المصريون : ألا أين نصر الله ؟

وكانت الثورة الثالثة هي الجواب الذى قد كان قدر ...

كانت صدى الثورتين السابقتين فى العامين المنصرمين ... فلما خرجت  
الثورة الأولى على قاعدتها ، وحرقت الثورة الثانية عن قبلتها ، كان  
لزماً أن تكون ثورة الجيش بعد أشهر جماع الثورتين معاً ، فترى  
المستقبل فى ضوء الماضى ، وتعاجل العدو الداخلى فى وثبات خاطفة ،  
لتدير وجهها من بعد للعدو الخارجى .

فى هذه الثورات الثلاث تترامى النهضة التى تجهزت مصر بجهازها  
منذ فاتحة القرن ، فلم تقدر عليها إلا فى منتصفه . وفيها تبدى حقيقتان  
بارزتان :

أولاهما : أن العالم — حتى بعد ميثاق الأمم المتحدة — قد خلى بيننا  
وبين إنجلترا . فجمعت جموعها لنا تستنزف دماءنا ، وتنبش قبورنا ، وتمزق  
أشلاءنا ، وتهدم قرانا على رؤوسنا ، أيام كانت أم الحضارة الغربية  
تحتفى بأعياد الميلاد ... فتعلمنا من صروف الزمان أنه لن تحمينا المعاهدات  
التي نكون طرفاً فيها ، أو التي لا نكون فيها طرفاً ، وإنما تحمى مصرنا  
صدورنا ... وتعلمنا أن السيف محور الكرة الدوارة بنا — فمن أمسك  
سيف القوة بيده أمسك كرة الأرض من محورها . وتعلمنا أن الأمم



المتحدة التي أصبحت ديدبان السلام في الأرض، قد أنسيت في الشرق آية الحرية التي لن تنساها في الغرب ، من تعاليم الرئيس الأمريكي العظيم أبراهام لنكولن ، إن الذين ينكرون الحرية على غيرهم من الناس لن يكونوا بها خلقاء ... وما دام هنالك إله عادل فلن يبقى لهم ما منعه من سواهم .

وثانيتها : أن مصر إذا صدقت عزمها نطق القدر بلسانها ، ومشت قدماً إلى غاياتها ، تروع أمم الأرض بضراوتها وعرام قوتها ، وتسجل في صفحات التاريخ ، مرة أخرى ، أن من يقاوم الحرية يقاوم وهج الشمس ، وتعالى النهار ، ودوران الأرض ، ويتحدى العناصر .

وتألق في الثورة الأولى من البرلمان ، وخارج البرلمان ، هؤلاء الشجعان الذين حملوا ألوية الدفاع عن أسلحة الجيش والقضاء وحرية الرأي والمساواة ، وهي دعائم الحياة في الأمم . وبرز في معركة القنال وثورة الجيش رجال دخلوا التاريخ من أرحب أبوابه ، لن تعرف مصر نفسها إلا إذا عرفت نفوسهم ، فبصرت بمعالمها . والابطال في قمم معالمها . ومن حق الأجيال المقبلة أن تسمع مع من سمع ، وتبصر مع من بصر ، ليتواتر الخبر ، وتؤول الشعلة المقدسة من يد إلى يد فلا تنطفئ أبداً .

فإلى بني العصر ، على لسان شاهد عيان ، بعض اللمسات واللمحات ، من سيرة مصري بطل ، سجل لنفسه يوماً من أيام مصر الناهضة فكان فيلقاً وحده ، وكان انتصاراً بتمامه — ليحملوا أمانتهم كما حملها الذين من قبلهم ، وينقلوا للأجيال أحاديث تلك العصابة ، البسدرية ، من آساد القنال ، ويذيعوا آية الجهاد والاستشهاد من كتاب ، أحمد عصمت ، : « إن الحرية لا تمنح ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات » .

# الكتاب الأول

عين شمس



« الشعرة من الحرارة »

پوشین



# الباب الأول

## الأرض الطيبة



عين شمس ، أو الريف الفرنسى فى مشارف القاهرة ، بلدة طيبة ، وعيش رغيد . كلها ألقيت البصر أمتعك جنة الريف المصرى السعيد . أين منها د رفائيل ، ومنقاشه وسحر بنانه ؛ رفرف خضر ، وطرائق قدد ، لها فى التاريخ شأن أى شأن .

فواحة عين شمس أو د هليوپوليس ، فى تعبير أجدادنا الفراعنة ، هى من قديم العصور مهبط القوافل القادمة من الشرق ومن الشمال ، تدق أبواب العاصمة فتنيخ قليلا ، ثم تغد المسير إليها فى رياض معشبة وحدائق غلب وحياض رواء . تتراقص فى صفاء الأفق ، كأنها نظم الدر أو حبات العقد يزدان بها الجيّد المديد للقاهرة . وتختال فيها قصور سروات مصر وأثريائها ، من قصر القبة أو مقر الملك ، إلى قصور يوسف كمال ونعمت مختار وشيوة كار . هنالك تضرب المسلة الشهيرة بروقها فى كبد السماء . تروى آثار مجد الآباء وتنهى الأبناء عن أخواتها القائمة فى ميادين د باريس ، و د نيويورك ، و د لندره ، بين سرقات ، أو عطايا ولاية ، ضنوا بها أن تقوم فى ساحات حواضرنا .

وعلى مبعدة أمتار من المسلة تكاد تستمع نفسك إلى خطرات أثر آخر

هو « شجرة العذراء » . يحج اليها الحجاج من كل فج عميق ، ليريحوا حيث أراحت « العائلة المقدسة » ويتناجوا مع الماضي مناجاة الإيمان والاطمئنان . وإلى جنبها بقايا المعابد القديمة التي خلفها « سنوسر الأول » و « أمنمحت الأول » ، تنظر اليها من أربعين قرناً ، وآثار « تل الحصن » ، حيث ينتهى البصر بقناة الاسماعيلية ، أو طريق المعاهدة ، ينساب كالحية الرقطاء بين القاهرة وأعمال منطقة القنال .

فيا له من مكان عجيب ! اجتمعت عنده معاهد تاريخنا الغابر ، ومتاعب جيلنا الحاضر ، من أجل القناة ومن أجل المعاهدة ...

ويا لها من محلة مباركة تهى فكر صاحبها للمسئوليات السياسية بحكم ميلاده وبحكم مقامه ... !

في خواتيم القرن الماضى لم تكن الألوان المونقة ولا البيوت الفارحة قد زينت وجه هذه الزبرجدة الخضراء . فلم يكن فيها إلا منازل قليلة ، يقيم فى أحدها الأستاذ الإمام « محمد عبده » ، وإلى جواره المستر « بلانت » ، المستشرق الانجليزى الذى أرخ للثورة العربية فأنصفها ، ثم مسكن خاص « للخديو عباس » يقيم فيه مع زوج أجنبية ، ثم منزل « أحمد بك عصمت » ... رحل اليه بعد ان اشترى ضيعة فيها قصران للرحوم « أحمد صادق باشا » صهر المغفور له « عبد الخالق ثروت باشا » . وتوثقت عرى المودة بين « الأستاذ الإمام » وجاره . كما توثقت بين الجار وبين ثروت باشا أواصر الصداقة والألفة حتى قضوا .

كان أحمد بك عصمت مهندساً فرنسى الثقافة عصبي المزاج ، انطوائى النزعات ، هو الابن الوحيد لأبوين ورث عنهما مالا وجاهاً . فكانت حياته حياة نظرائه من أعيان البلاد وأماثلها ، لولا ما تميزت به من تعليمه



العالي ومشروعاته الخاصة وهو اياته العملية والعملية ولعب ، البلياردو ، ومخترعاته ... فهو مخترع تصميم قاطرة يبعث به إلى انجلترا فيعود اليه دون أن تقبله دور الاختراع ، فيبقى القطار حبساً في غرفات داره . لكنه مخترع جهازاً للتقطير ، غير كبير ، يسبك له في باريس . ويبقى يقطر العطر ، حتى يقضى نحبه . ويخترع آلة جسارة للطحين وللرى تخرج الماء من أعماق الآبار ، وتطحن الحب لساكنى عين شمس ، وتبقى الآلات الضخمة سنوات تخدم الناس وتدر المال ، وتذكر الأولاد الصغار بطراز المخترع الذى قضى .

وانتقلت أفكار عصمت بك إلى بنى سويف فأقام إلى جوار دار الحكومة ما أسماه الناس « خان الخليلي » ، فى بنى سويف ... عمارة كبيرة المساحة من دورين ، وصفين متوازيين ، يفصل بينهما فراغ ضيق يكشف عشرات الدكاكين للسماء ، فكانت سوقاً فذة بطرازها ، وبقطانها ... من مصورين أوروبيين يرسمون بيع الصعيد ومعايده ، إلى تجار ذهب أو مصانع لبن ! إلى عطارين وخياطين وغيرهم من المتنافرين والمتشاكين ...

ويشتري الرمال الصفراء من الصحراء ، بمئات الجنيهات للفدان ، ويطلق مشاريع الفاكهة فى هذه الواحة أول من يطلق ، ويستحضر إليها نبات المانجو من الهند ، ويستورد « أشجار التوت » من قبرص فتتمو حتى تسد طريق سكة الحديد ، ويختصم فيها ومصلحة سكة الحديد ووزارة الزراعة فيبيعثر آلاف الجنيهات فى هذه النزاعات ليبقى لإرادته سلطانها ، ولمصر هذا النوع العظيم ذا الثمار الكبيرة الذى تدين به له .

وينتقل من زراعة الفاكهة التى كان ينافس فيها وزارة الزراعة إلى تربية الحيوان ، فتزدحم حدائقه بعجائب الحيوان ، من حديقة بتامها

للنعام ، إلى أقفاص للطيور ، وللإيمو ، وللنسانيس ، وغيرها مما آل بعد وفاته إلى حديقة الحيوان بالجيزة .

أقبل المهندس الشاب على الطبيعة أيما إقبال ، كما أحب العلم والعلماء وحي حياته قسمة بين رفقة الشيخ محمد عبده ، ورواد داره من العلماء ، وزراعاته المستحدثة ، وخدمة خاله وصحبته .

كان خاله الفريق — ( المشير ) — « عبد القادر حلى ، حاكم السودان العظيم وناظر الحرية ، يخلصه بخالصة من موداته ، حتى ليوصى إليه بالوصاية بعد وفاته على بنيهِ ، ويرحب به بعلا لكبرى بناته ، وأبرزهن في العلوم واللغات وأوفرهن حظاً من الجمال . ويقضى الأشهر الطوال من كل عام بعين شمس يلتمس العافية في أعطاف الهواء الجاف ، ويسرح الطرف في أعمال ابن أخته ، من زراعة البساتين وإعداد أرض الصحراء لتكون أرض بناء ، تزيد ثراء صاحبها أضعافاً بعد سنين .

وكان « عبد القادر حلى باشا ، مفخرة وادى النيل جميعاً في آخرة القرن الماضى وفي فاتحة هذا القرن ، فهو في عقيدة الشعب وفي التاريخ بطل السودان ، القائد المصرى الذى استقال من الوزارة لامتناعها عن استرجاعه . وكان على ثرائه العريض وآلاف الأفدنة التى يملكها ومكانه فى مجلس الشورى ، معقد أمل الوطنيين فى البلاد بعد الاحتلال .

ذلك بأنه كان البطل العسكرى الوحيد من أبطالنا الذى لم يشرد أو يجرد ، إذ شاءت عناية السماء أن يكون مستغرقاً فى حروبه الخالدة بمصر الجنوبية بالسودان ، فى حين كان « عرابى ، يحارب فى مصر الشمالية بالغرب وبالتل الكبير ، فلما أسر « عرابى ، سكت صوت مصر فى الشمال ولم يسكت صوتها فى الجنوب . ولم يأخذ الخديو على بطل الجنوب اشتراكه فى عمل ضده ، فظل مطلق السراح ، يرمقه المواطنون بالإجلال ،



ويتناقلون ذكرياته في السودان ، وابتهاال المهدي والدرأو يش لله ليعصمهم منه بعد أن ولوا الأدبار في كل لقاء ، فكانوا يصلون ويدعون عقب كل صلاة بقولهم : « يا رب يا قادر اكفنا شر عبد القادر » .

لم تكبد تصطفيه وزارة سامى البارودى لقيادة السودان ، حتى رحل في مايو سنة ١٨٨٢ ، وأنقذ الجزيرة من الثوار ، وقاد الجيوش المصرية في معارك خاطفة مظفرة في « مشرع الداعى » ، و « معتوق » .

ولم يكبد يرفع الاعلام المصرية المظفرة حتى جاءته أنباء الشمال عما سمي معركة التل الكبير في سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، فلم يتراجع ، بل تابع معاركه في يناير وفبراير سنة ١٨٨٣ .

ولما منع الإنجليز أن ترسل اليه الذخيرة ، وأن تدفع رواتب جنده لينهزم ، واصل زحفه تحت مسئوليته لحساب الوطن ، لا لحساب الحكومة . وكان لا يدبر الخطط فحسب ، بل كان في قلب الجيش وعلى رأسه ، ورحى الحرب تدور ، فأصيب في جنبه في معركة « مشرع الداعى » وكسرت ساعته ، ولكنه واصل الحرب . فأبى الإنجليز إلا أن يعينوا بدلا منه أحد مرؤوسيه ، بل ألغوا نظارة السودان التى كانت له ، وأعيد من الخرطوم في أبريل سنة ١٨٨٣ . ولما عينه الخديو في وزارة « نوبار » ناظراً للحرية ، عقب إلغاء نظارة السودان ، لم يلبث إلا يسيراً حتى استقال وحده من الوزارة في سنة ١٨٨٧ لعدم استرجاع السودان .

في ظلال هذه الذكريات كانت الأسرة تعيش ، وفي جوارها المستر « بلانت » ، والشيخ « محمد عبده » — التليذ الأكبر « لجمال الدين الأفغانى » . والأستاذ الأكبر « لسعد زغلول » ، والمعرض الأول على التطوع للدفاع عن الوطن ضد جيوش الاحتلال في صحيفة « الوقائع الرسمية » التى يرأس تحريرها : فلما حوكم مع زعماء الثورة العراقية نفى ثلاث سنين ، قضائها ،

وأربعاً بعدها ، بين دمشق ، و باريس ، حيث أنشأ مع أستاذه جمال الدين صحيفة العروة الوثقى ، للدفاع عن الإسلام ، فلما عاد إلى الوطن تقلد منصب الإفتاء ، وتزعم مدرسة الإحياء الإسلامى ، لتربط التقدم الإسلامى بأسباب الحضارة المعاصرة .

فكانت حياة عصمت بك فى ذكريات أولاء ، ورفقة هؤلاء ، وفى الواقع ، حياة عامة على رغم صاحبها .

ولأنك لو اجد بداره إلى جوار قاعة البلياردو ، الكبيرة ، والقاعة التى كانت تحوى مائة وعشرين عصاً مختلفات ، من ذهب أو خشب أو جلد أو عاج ، إلى بيض نعام وجلود سباع ونمور وأنياب أفيال ، تلك المكتبة التى خلفها فى ثلاث قاعات فساح ملئت مصاحف تركية وعربية ، بين حديث وعتيق ، ومخطوط ومطبوع ، كان يقرأ فيها العلماء الذين يغشون الدار ويتدارسون مع صاحبها أصول الدين ، وكتباً علمية هندسية أو تاريخية أو أدبية أو شرعية بالفرنسية والعربية ، بلغت نحو ألفى كتاب ، بينها بعض الكتب التاريخية مجلدة بالجلد الفاخر لما تضمنته من شروح لفتوح خاله فى السودان ، ( كحقائق الأخبار عن دول البحار لإسماعيل سرهنك باشا ) و ( السودان بين يدي غوردون وكنتشنر لإبراهيم فوزى باشا ) و ( السودان لنعم شقير ) و ( يوميات غوردون ) و ( السيف والنار لسلطين باشا ) . ثم ذلك المجلد الثمين المسمى « شجرة النسب » .

بل إنك لو اجد إلى اليوم صور فاتح السودان فى شتى مواقفه ، وملابسه ، وتشريفاته ، فى كل غرفة من منازل أحمد عصمت .

بهذه الظروف العائلية اتصلت أسباب الأسرة بالواقعة الأخرى من مواقع تاريخنا ، فأضحى السودان والاحتلال مجالاً حيويّاً للخيال ، عند



من كان فيها صاحب خيال ، واجتمعت له بحكم مقامه في طريق القناة وبحكم ميلاده ، أسباب الاتصال الروحي ، والفعلی ، والعائلي ، بشقى النزاع في قضيتنا مع الإنجليز .

وبقيت في ضمير الزمان وآجل الأيام ، تهبة البطل الجديد من أبطال هذه الأمرة ، للجهاد والمستقبل .

انقضت حياة عصمت بك في سنة ١٩٢٦ عن خمسمائة فدان ورثها عن أبيه ، محمد بك عصمت ، ، وسبعين فداناً اشتراها هو في عين شمس ، وحدائق حيوانه ، وخان الخليلي ، والمكتبة ، ودواليب الري والطحين والتقطير ، وغرائب المخلفات ، وذكريات مجد .

وكان ، محمد بك عصمت ، من عمال الخديو ، إسماعيل ، . آخره وظائفه وكيل مديرية بني سويف ، شهد النور في ، بلدة زاوية بلتان ، من أعمال القليوبية أحد أولاد ، الشيخ حسنين شادي ، وكان شيخاً بالمنطقة عند توزيع الزمام بعد موت محمد علي ، فأصاب ثراء عظيم توارثه بنوه وأحفاده ، تتعالى به في سماء الزمان ، شجرة نسب ، ذات فروع كثر ، تنتهي إلى قبيلة بني مخزوم في جزيرة العرب ، وتحفظ الأسرة بها في الغالي من مقتنياتها .

أنجبت للمهندس الشيخ زوجه . وكان نسله منها فتاة ، لكنه كان يهوى البنين ، ويتخير لنطفه ، فأصهر - عندما دنا أجله - إلى أميرة بياض الشهيرة العربية الأصول في الفيوم ، وولدت له زوجته الجديدة بنتاً أخرى ، ثم غلاماً فغلاماً أسماء أحمد ، في ٣٠ من نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، لم يحل عليه الحول أربعاً حتى فارقه أبوه في الحياة الدنيا ، ثم فارقه أخوه .

\*\*\*

نشأ أحمد من حدائته يتيماً كما ينشأ الأنبياء ، غير مقتر عليه في الرزق

كاتباء الأترياء . لكنه كان يحس من يتمه كإصاب غضاضة ، فسيطر عليه الحياء إلى جوار الانطواء الذى ورثه .

هو ذا فى مدرسة الجزويت ( العائلة المقدسة ) تلميذ فى طليعة أقرانه . تحمله سيارته الخاصة إليها ومنها صباح مساء ، حتى إذا أوى إلى داره قضى وقته فى غرفات أبيه أو مع الجنانين ، بين أحراش النعام وأقفاص الحيوان ، وأشجار المانجو وزهور الداليا والزنبق والجلد يولا ، معكوفاً عن الناس .

فإذا صور فوق الهرم تبدى لك يرفع رأسه وبدفع صدره وهو حدث ، وإذا رسم بين أقرانه من تلامذة الجزويت وضع ، وحده ، على رأسه طربوشه . كأنه العلم المصرى بين الأجانب .



لاعب التنس

حتى إذا أتم دراسته فيها حمل الشهادة الابتدائية فى نحو الثامنة عشرة من عمره مبرزاً بين الدارسين ، مجيداً للفرنسية حافظاً أسير أشعارها وأذهبها على الألسن ، من شعر « راسين » ، « وكورنى » ، « وفكتور هيجو » ، « ولامارتين » ، ومن نثر « بسويه » ،

لكن فى دراسة الجزويت تضيقاً ، وفى الفتى نزعة غلبة إلى الحرية ، فلم يكد يحرز الشهادة حتى انطلق بين النقيضين إلى الجامعة

الأمريكية حيث يعامل التلاميذ أساتذتهم معاملة زملاء . وإذا الفتى النابه في دراسته الابتدائية ، والذي كان يتألق ذكاء والمعية ، قد أخذ يتعثر جده إلا في رياضة التنس ، فصار يشار إليه فيها بالبنان بين الفتيان ، ثم عرف التدخين فصار له عادة لم يفارقها فكانت كبرى هناته ، ولو أنه لم يكن يدخن أكثر من ٢٠ سيجارة في اليوم كما جاء في أوراق القومسيون الطبي في ٣٠ من سبتمبر سنة ١٩٥١ .

وكان يطرق أبواب الثامنة عشرة ومن حقه أن يدير أمواله ، فترك دروس الجامعة إلى دروس الحياة ، وإلى المطالعة في مكتبة أبيه - فقرأ كتبها الهندسية ، جملها إن لم تكن كلها ، وبعض كتب الطب ، أما كتب التاريخ الإسلامي والفرنسي فالتهمها التهاماً . وكان التاريخ المصري موضوعه المفضل . يحمل كتبه الفرنسية والعربية عند الساقية وتحت تكاعيب العنب وفي كل مكان .

كانت متاعب الفتى في ذلك العهد ، فوق مستوى حدث لم يكد يطر شاربه بعد ، لكن الذين شهدوه في هذه الأثناء استبانوا فيه أصالة تعلو على المعلومات والتجارب - فلقد تولى إدارة أشيائه بغرائز عارمة تلمس النجاح ، فهو بين زراعاته في مصر أو المديرية وبين قضايا موزع ، لكنه مقتدر ، قربت سياراته القوية بين القاهرة وتلك الديار . وحماه شباب قوى وشمائل ضمنت له محبة الخلطاء وصفاء ود العشراء ، إذ كان معطاء لا يكاد يعرف الأخذ . فاذا تعامل عامل متعاليا لا مساوما ولا بماكسا ، لا يكفيه أن يترك الناس تعيش ، بل كان يهنيه أن يجعل الناس تعيش معه أو من حسابه ، يترك قدراً لا يقل عن خمس الإيجار عند تحديد الأجرة لمستأجره في غالب أمره ، وقد يصل إلى الثلث ، لأن لهم بيوتاً تعودت أن تعيش من إجارة أرض آبائهم وأجدادهم . لكنه



يقتضى بعد ذلك حقه كاملاً لا ينقص دافعاً ليعود مستأجره الدقة معه .  
ولكم كان كبيراً في عاطفته دقيقاً في حسابه .. !

تحدث بطائفة من الحديث عن واحد من مستأجره فإذا هو قد جامله  
في بضع سنوات بسبعة آلاف جنيه ، وكان يستغرق في التفكير ويقول  
من حبه له ، ومع ذلك فالشيخ يستحق معونة أكثر ،  
ولما مات كان كبار مستأجره أعلى الباكين نشيجاً ، وكاد أحدهم ،  
وهو من أقدم عمد البلاد ، تبيض عيناه من الحزن .

تمرس الشاب بقيادة السيارات منذ الثانية عشرة وتداولت يده بضع  
سيارات درس آلاتها ، ونحى سائقه عن أن يقود له ، وقصره على القيادة  
لأسرته في عربة أخرى .

كان يذهب إلى الريف ويعود في جوف الليل وحيداً ، ويخوض إلى  
أسفاره غرائب الطرق في الصحراء ، يدفعه شبابه إلى اقتحام المكاره  
والمخاطر . وإن كانت قد ظهرت عليه أيامئذ ظاهرة تبدو لغير المسلم بطبعة  
غريبة ، تلك أنه بعد أن كان يقود سيارته وهو تليذ بسرعة خاطفة أخذ  
يقود باطمئنان واتزان واعتدال . ولم يكن قد عبر حدود العشرين في هذه  
الفترة حتى أتقن استعمال الأسلحة بكل أصنافها ، فكان يخرج للصيد  
مع زملائه إلى الفيوم حيناً ، وإلى الشرقية حيناً ، وإلى البركة غالباً  
( قريباً من عين شمس ) .

ويعود من عمله أو رياضته ليرتاد حدائقه الواسعة اللقاء ويصطاد ،  
وفشا في الناس إتقانه استعمال السلاح فلم يتسلق أسواره ، أو يقتحم داره  
على تخوم العاصمة ، غر مغامر من بدو الصحراء .

وفكر في الزواج قبل أن يبلغ التاسعة عشرة . وكان معروفاً بيساره



في الصيد

مرموقا لما فيه من فحولة الرجولة واستقامة الطباع وبساطة السن المبكرة  
عما يغري بالاهتمام به والإصهار اليه .

قيل له إن وزيراً من أنسباء الأمراء ، يود لو أصهرت اليه ، فطوى  
كاشحا يقول : إذا كنت أريد الزواج فساتزوج ، ثم تبسم ضاحكا وقال  
« إنني أريد أن أتزوج ولا أريد أن أتوظف ، ! وأخذ يبيء لزواجه  
الأسباب ، فلما صار إليه كامل أمره استكرم الأصول من الأسر الشهيرة  
في جيرته وعشيرته ، فأعرس بحليته ، وراح يبني أسرته الخاصة في مزاج  
من اليسر وخفض الجناح والإقبال على الحياة . وتراعى لعشراته أن  
الزواج وانتظار الأولاد وإدارة المال ستكون منتهى مناه .

أقبل الفتى على داره الصغيرة يحب من طمأنينته ومن هناءه عبا كأنما  
دنياه دنيا من الأحلام . يولد له ولد إثر ولد وبنت ثالثة في السنوات  
الأولى من زواجه ويتخير لهم المربيات من ألمانيات ومصريات

ويحمل هداياه إلى أهله وبنيه في تلك المناسبات ، والدنيا العريضة أضيق من أن تسعه . ويطيل القعود إلى مربية أولاده ينصحها ويبجلها كما تبجل الجدات .

وهذه عربات صغار وقطر كبار ، وطائرات ومسدسات وسيارات لبنيه ، ثم هذا مسكن أنيق للمربية الألمانية ، وهكذا سلخ من حياته أياما كانت متعة لمراقبها وجنة الخلد لصاحبها .

\*\*\*

وما أن رفع عن كامله عبء الأوصياء ، حتى أدار وجهه إلى قضاياها ، يصنع فيها ما صنع بحدائق أبيه ، التي عقد الإهمال أمرها ويسر هو عسرها فالوصى من أهله معترف له بآلاف ، والغير من الناس يحكوم عليه ببضعة آلاف أخرى . والوصى الأجنبي في ذمته بضعة آلاف غيرها فيقول : لا أرب لى عندهم ، وإن تذهب نفس حسرات على المال ، فقد عفا الله عما سلف .

قيل له إنك متلاف ... فأمسك هنية ثم انطلق يقول : إننى أنهم فى المودة بالإتلاف ، والحق أننى لا أترك مالا بل أسباب خلاف ، وأستبقى علاقات الأخوة والبنوة وبعض الراحة ، وابتسم يقول : بالعطاء نأخذ ، ثم قالها بالإنجليزية « Sir by giving we take ... By giving we take » وراح يسأل : ما رأيك فى ابتسامة الطفلة فلانة ؟ ألا تساوى ألف جنيه مصرى من الذهب ! ، ثم يقول : لعل ذلك أقسط وأعدل ،

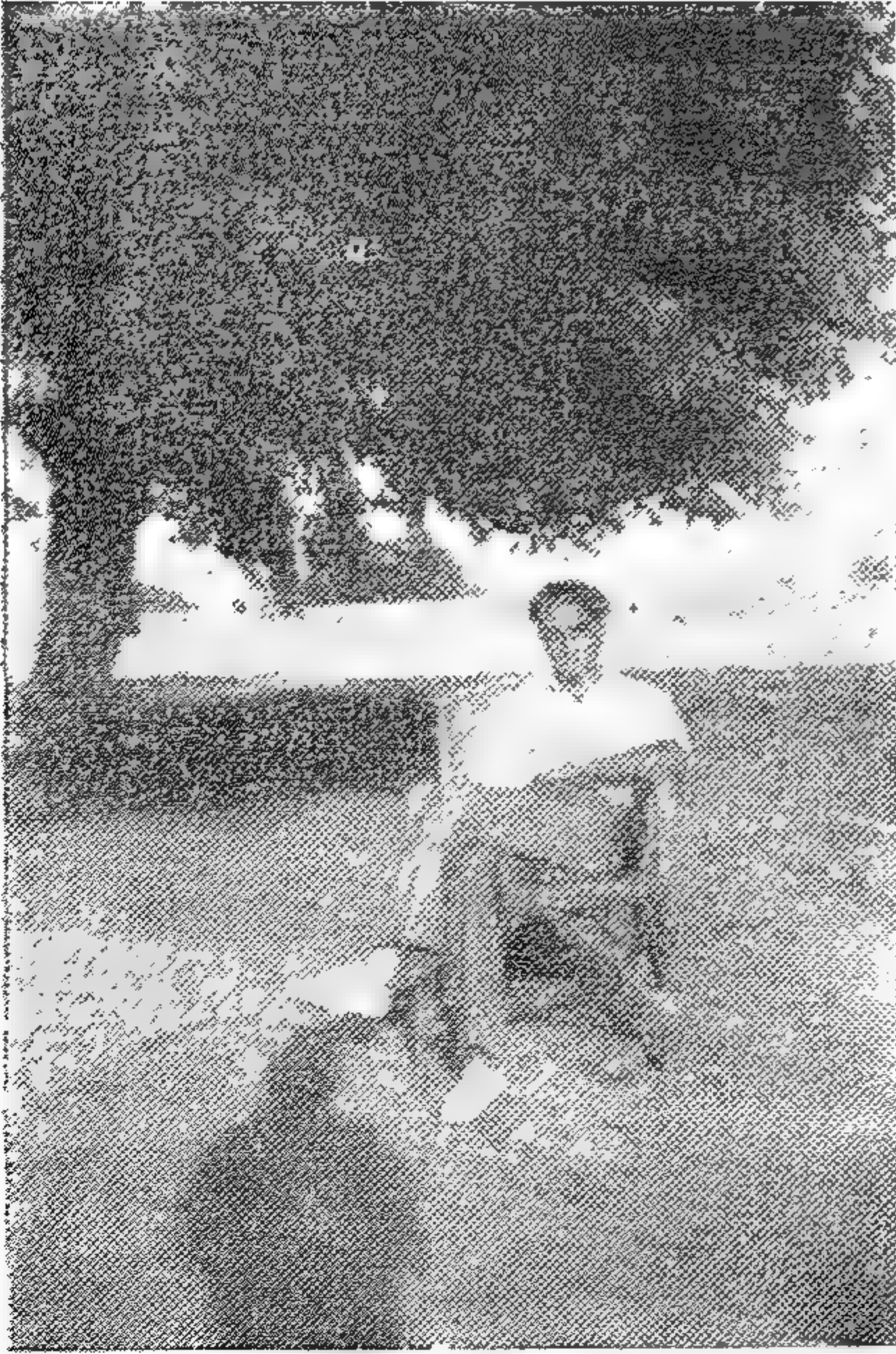
واستطرد فى نظرية إزالة الخلاف إلى منتهاها فلم يمالء فى أسرته حزبا على حزب ، أن كان هناك فريق أولاد عبدالقادر حلى (باشا) وحفدته ، وفريق هم الأقربون ، فكان هواه مع (جماعة الباشا) يزورهم ويلين لهم ، وبعد أن كان فى طفولته لا يراهم ، أضحى فى رجولته يقضى أيامه



وإياهم ، فإذا عضتهم الألسن الذرية نافع عنهم واعتنق قضاياهم . بما فيه من قصد ونصفه .

والتفت إلى حدائقه نخط في قسبات وجهها خطوطاً بارعة من سمات العصر ، فنزع وخلع وحول وبدل وأصلح . فأسفرت كالوجه المثلث بعد إذ أميط عنه لثامه ، أو الصفحة المقروءة بعد أن كانت لا تفك خطوطها ، وعلى الحق حملت وجه هذا الفتى السمهورى القامة الواضح القسبات .

وانطلق على أثر أبيه ينثر الذهب من جديد ، فى بضعة وعشرين فداناً من أرض المساكن ، يقوم الواحد منها ببضعة آلاف . فثلاثها أشجاراً وأسواراً . وأخرج الزرع شطأه معجلاً ، واستوى على عوده ، فأينعت الصحراء على يديه ، وأورق الجبل على أعين الناس وهم لا يكادون يصدقون ، لولا أنهم



يشهدونه مسربلاً بسر او يلاته تحت شجيرات ، فى حمارة الحر أو صـبارة القر ، ينبش بيده وكأنما يلثم كل شجرة ويقبل تراب الأرض المصرية التى كان يعبدها .

وكانما كان يحس عليها وطأ أقدام أبيه . وكان يورقه التحنان دائماً إلى آباءه .

كان يكثر الاختلاف إلى خلصائه وأصدقاء أسرته تحت هذه الشجيرات ، يناقشهم فى

تحت شجيرات

السياسة الدولية والداخلية وهوشات الأحزاب ، مناقشة رجل يقرأ الصحف الإنجليزية والفرنسية والمصرية اليومية والأسبوعية والشهرية ، ويستمع إلى كل محطات العالم ولا يبرح ذاكرته أن أباه كان قرّة العين لخاله عبد القادر حلى ، وصديقاً لمحمد عبده ، وعبد الخالق ثروت ، وأن حمد الباسل وكيل الوفد المصرى ، وأحد رؤسائه ، وأحد الذين نفوا مع سعد إلى مالطة سنة ١٩١٨ ، كان زوج خالته ، فتتلاقى في ذاكرته أخلاط من الذكريات ، عن أصول ومصادر ورجالات لها صلات ، بذل كل منها جهده في الدفاع عن الوادى ضد عدو واحد مشترك : هو الإنجليز .

وكانت الحرب العالمية الثانية دائرة الرحى ، فكانت أحاديث اليوم تدور حول كرة الأرض ، ومصر ميدان المعارك الحربية والفساد السياسى ، تصلى نار جهنم من تدخل الإنجليز ، وتغير وزاراتها والاعتداء على سلطانها . فى حين تلوى بطون بنى الوطن من الجوع سبع سنوات عجاف كسبع يوسف .

وكانت عين شمس ملتقى الطرق إلى مناطق الجيش المحتل . ومهرباً لكل من باع سلاحاً من الأسلحة الإنجليزية والألمانية والإيطالية ، وهو أظهر الملاك فى عين شمس ، يفتد إليه عماله وبدو الصحراء القاصدون والدانون بالسلاح من كل مألوف ومغرب . فيتخير منها ما ينفعه ويصدف عما لا نفع له فيه . فصار حجة فى الصيد وفى السلاح وأسعار السلاح وتعليم استعماله . حتى أفراخه الصغار كان يحاضرونهم فيه ليفهموا ما يحيط بهم وبه ويعيشوا ، كمثلهم ، فى جوه ، وما أشد ما كان فيه من رائحة سلاح ، وخراطيش ، وأصوات قذائف .

وفى سنة ١٩٤٠ كان فى الحادية والعشرين والتمس لديه صديق صار

من بعد نائباً عاماً ، أن يشير عليه في شأن من شئون السلاح فأشار عليه وأحضر له . وكان رجال البوليس المحليون يعلمون خبرته في السلاح . بل لعل بعضهم كانوا يشعرون بأنه في حجرات لديه . ولكنهم كانوا يقدرون مكانته وأمانته فلا يسألونه .

ومن بعد ذلك بأعوام كانت حدائقه ، وحدائق أخرى بازائها مستودعا لسلاح استعمال أكثره المتطوعون في حملة فلسطين . وكان لتمكنه من أمور السلاح يصلح الأسلحة الفاسدة . ويزاوج بين قطعها مزاجية الخبير . أفضل الأسلحة عنده السلاح الألماني . أما بنادق الطليان فلم يك يأبه لها .

وغلبت عليه طبيعة المهندس التي ورثها . فكان يصلح بيده سياراته وآلات الري الخمس في أرض عين شمس . وتتداول أنامله دقائقها تداول الميكانيكي الثقة . يدرسها على الطبيعة ، وفي محال البيع . وفي كتب الهندسة من مكتبة أبيه . ويعلم عماله عليها عملهم . ويراقبهم . فيدهش جيرانه ، كما يدهش أقرانه . بما فتح الله عليه من « هندسة تطبيقية » .





# الباب الثاني

## محقق المشروعات الكبيرة



تزخرفت الدنيا وازينت للفتى السعيد ، فترات هناة نفسه في قسبات وجهه وبسمات فيه ، كأن البلهنية أو الرفاهة لم تعبر عن نفسها بأوقع من إشارات يده أو حركات رأسه أو خطرات نفسه وانبعاثات وجدانه .

ولما أقبل على أن يبني لنفسه داراً جديدة ، كان ذلك هو التعبير المنطقي عن نفس ، قادرة على الكثير ، أوفت على الغاية ، وكأنما أعطيت مفاتيح الأرض بالرضا والقناعة ، فلم يبق أمامها إلا أن تبني إطاراً للمعاني التي سعدت بها ، في دار تسع الأسرة الوادعة الراضية بما قسم لها ربها .

ولقد طالما يفكر الرجل في أن يبني الدار بعد أن يسلم من سنوائه الأربعين والخمسين والستين ، وعلى ذلك تستفحل نزعة البناء عند الشيوخ وتندر لدى الشباب .

لكن الشاب الذي لم يبلغ الثانية والعشرين ، كان قد بلغ بنفسه مكاناً علياً استقر عنده ، فرأى أن يبني لنفسه دارها ؛ ولم يجد خلطاؤه في ذلك عجباً ، لأنهم عليمون بقدرته على أن يوفر المال لكل مشروع أرادته ، وإن كان قد شرع في البناء وليس لديه منه وفر ، فان عاموا واحداً

من الاستقامة ، والمقدرة على التنفيذ ، وتدبير شئونه ، طوع له أن يشيد تلك الدار .

كان مسلماً أنها ستكونه بضع آلاف ، فاقترح عليه أن يقيم صرحها في أحياء القاهرة حيث يتناطح أولو اليسار بشواهدهم ، كأنما يضربون في السماء بروقهم ، وزينت له الأسماء والأصقاع فقال : أريد أن أبني في أرضي ، حيث شهدت النور ، وجرت قدمي وقدم أبي وأهلي من قبلي .  
كان يضمن بذاته فيستعلي على أن يقتحم عليه أحد خصوص نفسه ، وفي الوقت ذاته يريد أن يبقى حيث هو ، فلا يوغل في خصوص غيره منافسا أو مدعيا ، أو لعل ذلك كان بعض انطوائه .

وكما يدل أسلوب الكتابة على الرجل ، وأسلوب العبارة على العصر ، دل أسلوبه على ذاته . إذ شاد هذه الدار الأنيقة وحاطها بأربعة آلاف متر حديقة فيحاء ، بتضوع منها العطر في كل الأرجاء ، وتتألق عيون أزهارها الضاحكة في كل ركن ، على جانبيها عشرات الأفدنة من حدائق الفاكية له ولذويه . وكأنما تنطق بأن صاحبها لا مطمع له من نعيم حياته ، إلا أن يحفظ الله له نعمة الاستقلال .

وراح يدخل فيها ما يستطرف من أساليب الحضارة الحديثة ومتاعها فكانت في داخلها داراً أمريكية الجهاز ، وفي خارجها مصرية عربية الطراز . في ذات يوم أخطره أهله أن إحدى شركات السينما أقبلت تصور داره لتعرض مناظرها في أحد الأفلام ، وكانوا يعلمون عزوفه عن أن يجر إزاره في الناس خيلاء . فسألوه أيأذنون للشركة أم يعتذرون ، فأجاب في سماحته المطبوعة أن يمكنوا المصورين بما طلبوا سواء أكانت الحديقة أم كانت أبنية الدار على ألا يصوروا أشياء الأسرة الخاصة . . . ثم خف إليهم يقول ما خشى أن يعجز أهله عن الإدلاء به . وظهر البيت في فيلم « المصري أفندي » تحفة رائعة .



زهرات تفتح

كان البناء آية انسجام حياته الداخلية واستقرار حياته الخارجية حقاً ،  
لكن ما فيه من نزعة التقدم وجهه إلى أن يتعلم الطيران . ولعل مرد ذلك  
إلى أن القعود ليس من طباعه ، أو إلى نزوعه لأن يكون سعيه في السماء .  
دخل مدرسة مصر للطيران كما دخلها معه أو من قبله ثلة من الشبان ،



والأعيان ، تخلفوا عن الدرس واحداً بعد آخر ، لكنه لم يتوقف أو يتخلف يوماً واحداً ، بل كان يذهب في غير الساعات المخصصة له ليتعلم مع غيره فوق الساعات المخصصة له ، في مصابرة ومثابرة يسرته له البدار في تمام تعليمه .

ولم يكسب يحرز شهادة الطيران حرف « أ » ، حتى عينته شركة مصر للطيران بين طياريهما بأجر جنهات معدودة .

كانت هذه الجنهات عنده خزان الأرض من مال قارون ، تذوب نفسه جذلاً إذ تصل إلى راحته ! ومع أن مرتبه في الشهر لم يزد على خمسين جنهاً في أيامه الأخيرة ، كانت تكلفه قريباً منها سيارته التي نقله إلى المطار ، غير مرة في النهار ، فقد كان يقبض أجر الطيران على استحباب ، ولو كلفه الطيران أكثر من ذلك الأجر لأنه كسب يده ، لا كسب جده ولا ميراث والده .

التست « شركة الخطوط العالمية للطيران » ، مراقباً المطار لقاء مرتب كانت جملته أربعة أضعاف ذلك المقدار ، وكان من أغراضها أن ينتدب لذلك طيار مصري من طراز خاص فوقع عليه الاختيار ، ولما عرض عليه الأمر طلب من نقل العرض إليه أن لا يبيت فيه إلا غداً ، فقال وفيه الإرجاء ؟ إذا كان العمل في أرض المطار فيأني رافضه . إنني أريد الطيران نفسه ولو دفعت مثل ما يعرضون .

ثم اقتضت معاهدات الطيران ألا يطير إلى الخارج على الخطوط الدولية إلا طيارون يحملون شهادة « ب » ، في الطيران ، ولم يكن طبعه يحتمل إلا أن يتجهز لعمله بأحسن جهاز وأكمله ، للإتقان الذي كان مفتاح طباعه ، فعلى هذه القاعدة أتقن دراسة الآلات الميكانيكية لما تعلم قيادة السيارات . وتعددت عنده آلات الرى .

ولما أخذ يخرج للصيد لم تنصرم شهور حتى صار من أمهر الرماة ،  
ولما لعب التنس صار معلماً بين فريقه ، ولما زرع الأشجار تزود لزراعتها  
بكتب أبيه وبالكاتب الحديثة ، فهو لا يقارب عملاً إلا أتقنه ، ولا يرضى  
أن يعمل له أحد عملاً إلا كل حجة في فنه .

فإذا استعان بطبيب فان طبيبه مدير الجامعة . وإذا وكل محامياً فان  
وكيله هو د الهلباوى ، النقيب الأول ، أو غيره من النقباء والاساطين ،  
وإذا اشترى سيارة فهي د الباكار ، أو د الكريزلى ، أو د الدستو ، ،  
لقوتها لا لأبنتها ، وإذا التمس حائكا أو بائعاً أو صانعاً لم يرض بغير من  
بلغ الذروة من تجويد صناعته وإتقانها .

تحلى في دراسته لشهادة د ب ، فى الطيران بما فى دمه من ميل إلى الهندسة ،  
وحبها إليه أنها كانت دراسة الدقة وحسابات الأبعاد ومهاب الريح ،  
هندسة خالصة وجبراً وحساباً ولو غريزات . فكرس ساعات فراغه لها  
وأحال الدور الأول من بيته مدرسة للطيارين ، يحمل إليها الاساتذة  
والتلاميذ ضيوفاً ، وتشترى الكتب من مصر أو إنجلترا ، أو  
باريس . وطاوعته اللغات الثلاث التى يتقنها . وكان بنوه يصطافون فى  
الاسكندرية ويبقى هو فى القاهرة من أجل دراساته صيفاً بعد صيف ،  
وإذا سئل عنه فى المسرة رد أبنائه إذا كانوا فى رفقة معلمهم أن أباهم هو  
الآخر مع د حضرة معلمه ، ! ! ويدين له الأمر فيمنح الشهادة فى طبيعة  
طالبيها .

قال الممتحن لزملائه إننى فى حرج إذ أمنح هذا الفتى هذه الشهادة ،  
فهو أصغر الطيارين سناً والشهادة تطوع له الرحلة على الخطوط العالمية  
عبر المحيطات ، لكن إجاباته تجعلنى فى حل .. فمنح الشهادة بعد تردد .

أما معلمه فى الطيران الليلي فسيقول يوماً والدموع تنهل على خديه .

« لقد خسرت مصر هذا الطيار ولم تخسره شركة مصر وحدها . ومن المؤكد أن الزمن لن يجود بمثله قبل خمسة عشر عاما .. »

كانت رحلات الطائرة في خارج مصر وداخلها تملأ قلبه حبا لها . فالطائرة تحلق فوق مصر فتريك وجهها الأصيل كما برأه الله بملاحها الثابتة على الزمان ... الهر يجرى كشریان الحياة في الوادي ، نخلة باسقة سمراء تهز رؤوسها الخضراء في الدلتا ، وعلى جانبيه حراس أقامهم أبائنا من قديم الأزل ، هم المعابد والأهرام والآثار والقصور الخوالد ، تحمل إلينا مشعل الحضارة وتضيء لنا يقيننا في أظلم عصور الشك في قوتنا . وتقول المصريين وللغزاة جميعا : مصر باقية . وتذيب عصاراتهم أو حضاراتهم في حضارتها ... وما هي إلا ألوان مصر الأصيلة في قيمها العليا ، وطابعها القومي ، وخصائصها الباقية ، وسماتها الصافية ، ومياهها الزرقاء ، ورياضها الخضراء ، وصحراء الذهب . لا يلقى الطائر عوجا ولا أمنا ، فوق محورها من القاهرة إلى الخرطوم ، إلا أن تكون إحدى أسرها القديمة قد أخرجت قلبها ، هبة منها للأجيال اللاحقة ، في شكل هرم .

ركب النقراشي معه إلى الاسكندرية ذات يوم وكان يخاف الاغتيال السياسي ، فلم تكبد الطائرة تحلق في الجو حتى شعر أن الباب قد انفتح ، فبعث مساعده يحسك رتاجه فانفتح مرة أخرى ، فبعثه أخرى ، ورجع إليه يقول إن الباشا لا يريد أمامه باباً مغلقاً ، فكلفه بأن يغلق الباب على الباشا . فلم يكذب يفعل حتى انتقل رئيس الوزراء إلى غرفة القيادة . فلما بلغه قال له في إسماع وخفض جناح « ليت الباشا يرجع مكانه » قال « وهل ثم ما يمنع أن أكون هنا » قال « إن الأصول تمنع وفي عودة الباشا طمأنة لزملائه الراكبين » ، وسيطرت ابتسامته وطهارة قلبه على قلق الرئيس ... فلزم مكانه .



وما صنع أحد إلا ما يصنعه دائماً من التزام الدقة في القيام بعمله مع  
إلزام غيره نفس الحدود ، ولو كان الخارج عليها رئيس الوزراء .

\*\*\*

حمل الطيار الصغير الأجنحة المصرية في آفاق الخطوط العالمية رفرافة  
في أعالي القمم من معاهد الحضارة الحديثة ، فكان أمل شركته وزملائه  
ومعقد آمال الرؤساء ، يستعجلون قيامه من « جنيف » ، ويرفض هو  
المخاطرة بالطائرة في أحوال جوية سيئة ، محاججاً بقوله : إنكم تريدون  
اقتصاد الساعات وأنا المسئول عن اقتصاد الأرواح . والرأى في المفاضلة  
معروف ، فلم يكونوا يملكون جواباً .

وإذا أقبل الطيارون بعضهم على بعض يتلاومون ، قلب الأمور  
لزميل يستحب أن يوصف بالجرأة ، لأن المجازفة بأرواح الغير ليست  
شجاعة ولا براعة ، وإنما قيادة الطائرة عمل هندسى كاستعمال السلاح ، من  
أشراطه الاحتياط . والحكم فيه للحساب وحده .

ولقد كانت تكثر الكوارث عالم الطيارين فيتدارس مع أترابه  
تقاريرها ، ولا يذر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وعلم مآلاتها .

من أجل ذلك لم يحدث له حادث واحد في سنوات عشر ! وكان  
رؤساؤه يندبونه للرحلات التى تعلن عن مظهر الشركة فى الخارج أو تحتاج  
براعة فى الهبوط والصعود .

عاد مرة من « صنعاء » إلى بنجر ملكى قدمه له « ابن الوزير » ،  
يوم ولى الملك بعد مصرع « الإمام يحيى » . فكان يتخذ ذلك الملك القاتل  
سخرياً ، ويقول : إن فى هذا الخنجر رائحة الدم . . . ويريك الخنجر  
ويقول : انظر فتلك قطرات دم . . . هى ذى قطرات دم . تكاد تتكلم

وفي ذات يوم عبر البحر الأحمر إلى الخرطوم وبينما هم بالهبوط من سمائها خذلته الطائرة ، أن خذلتها عجلاتها عند التدلى ؛ وكان ذلك عيبا فكشف للشركة في بعض طائراتها من قبل ، تم لها علاجه من بعد ، وكان قد اتخذ مظهراً خطيراً من نحو أسبوع فوق سماء بيرت .

طافت الرؤيا بخياله في سماء الخرطوم فذكر كعادته ربه . وملك - كدأبه - إربه ، وأخذ يدرس موقفه في السماء . وتوالت الاتصالات اللاسلكية بينه ، في سماء السودان المصري ، وبين شركة مصر في مطار القاهرة ... قال : إن جهاز العجلات تعطل كما سبق في الأحوال المماثلة وسأحاول إنزاله بضغط السوائل ، واستعمل الزيت المعد لذلك فلم تهبط العجلتان . وتوالت الموجات في سماء مصر وسودانها . يقول لهم : نفد الزيت ولم يبق أمامي إلا الماء وسأفرغه من الثلاجة ، وسال الماء إلى جهاز العجلات ، والجهاز لا يستجيب ، حتى فرغ الماء ، واقتربت الساعة ، فلم ينخلع فؤاده رهبا ، بل راح يداعب على الموجات اللاسلكية الجالسين على كراسيهم في القاهرة بقوله : والآن لم يبق إلا زجاجات الكوكاكولا ، ثم قال ضاحكا : أحوال الآن بالكوكاكولا Trying with Coca Cola ، وأمر فصببت الزجاجات التي أعدت ليشربوها .

ونفدت الزجاجات إلا بعضاً . ونزلت عجلة واحدة واستمعصت الأخرى ، وهو كعدم نزول العجلتين معاً أو أشد ، لأن انقلاب الطائرة من جرائه على الجانب الآخر مؤكد ، إلا أن تحدث السماء معجزة . وأهل على الركاب في مظهره الذي كان يتجلى فيه دائما . . وجه باسم يفيض رجولة ومقدرة تنقل الثقة إلى سامعيه . قال : إني سألجأ مع مساعدي إلى التحليق فوق المطار حتى يفرغ الوقود . وعند ذلك سأكون قريبا -



• يبقى إلا الكوكاكولا

حق قريب - من الأرض . وهكذا يكون هبوطنا على عجلة واحدة  
أمراً لا خطورة فيه . فإذا كان ثمة مخطرة لم تكن إلا نهشاً يسيراً في  
الجناح . وشرط نجاحنا أن نصنع ذلك جميعاً معاً . فلا تضربوا فتخلوا  
بتوازن الطائرة عند النزول ... وحومت الطائرة المصرية في سماء الخرطوم  
على ارتفاع خفيض ، حتى ينفذ الوقود ، ولا تتعرض للحريق ، وكان بين  
زملائه واحد قدر له من قبل أن يسهم في حادثة بيروت ، فقال له أحمد  
« رأيت القاعدة الجديدة للنزول وهي إفراغ البنزين أقرب ما نكون  
إلى الأرض ، على غير ما صنعتم في بيروت ، فهل تسلمون أنها أقل ضرراً  
وأكثر فرصاً ؟ » قال « بلى » . قال « ومع ذلك نجوتم هناك » قال « إذن  
سننجو هنا » .

وأخذ يسيل دعاية كانت تجيئه دائماً في المواقف ذات المفارقات .  
قال زميل بيروت « وكنا هناك في ضيق ونحن هنا في مرح . وتلك قاعدة



أخرى ، واستمروا تطلع أعينهم بين الفينة والفينة على المضخات تتجمع من كل أرجاء الخرطوم ، في انتظار الحريق عند الهبوط ، حتى دنت ساعة العسرة وهم إلى الثرى أقرب ما يكونون ، ونزلت الطائرة ، ما شاء الله ، على عجلتها اليسرى . وكأنما صخرت لها الريح تجرى رخاء حيث تصيب ، فجرت من خفة صدمتها على أرض المطار ، كدمى الأطفال على قدم واحدة ، لم تتكفأ ولم تتكسر . . . ! وهتفت مصر والسودان الأبطال الذين كلوا الأعلام المصرية في السودان بالفخار .

ولما هبط أرض مصر ، جرى التحقيق ساعة لم تكذ تنقضى حتى طلب له المحقق علاوة تقديراً لبراعته .

في هذه الحادثة من حوادث السماء صورة مصغرة لحياة أحمد عصمت على الأرض . قوة أعصاب ، لاتهاب ، وثقة فيه ، وثقة منه ، وعقل حسابي ، وبراعة نادرة في التنفيذ ، وقيادة فريق .

ولقد كان الله معه دائماً لأنه كان دائماً مع الله . يذكره في الآزفة ، حيث يولى العقل أو تتحكم النزعات أو يضرب الصبا والفراغ والجدة ، أو في مباهج الليالي المشرقة في روما ، و د جنيف ، أو العطلات الطويلة في د الريفيرا . . . ذلك الطهر الذي لم يعرف الخمر . ولم يقترب الميسر . فلم يدخل الخمر داره ولا أوراق اللعب . على كثرة ما دخلها في رفقته الشباب الذين يشربون ويلعبون من زملائه .



# الكتاب الثاني

## الرجل والانجليه



في كل عصور التحلل والانحطاط ، تنسفل  
النفس بذاتها ، وفي عصور التقدم تنسفل  
النفس بالعالم الخارجى .  
جيتيه

# الباب الأول

## الرجل

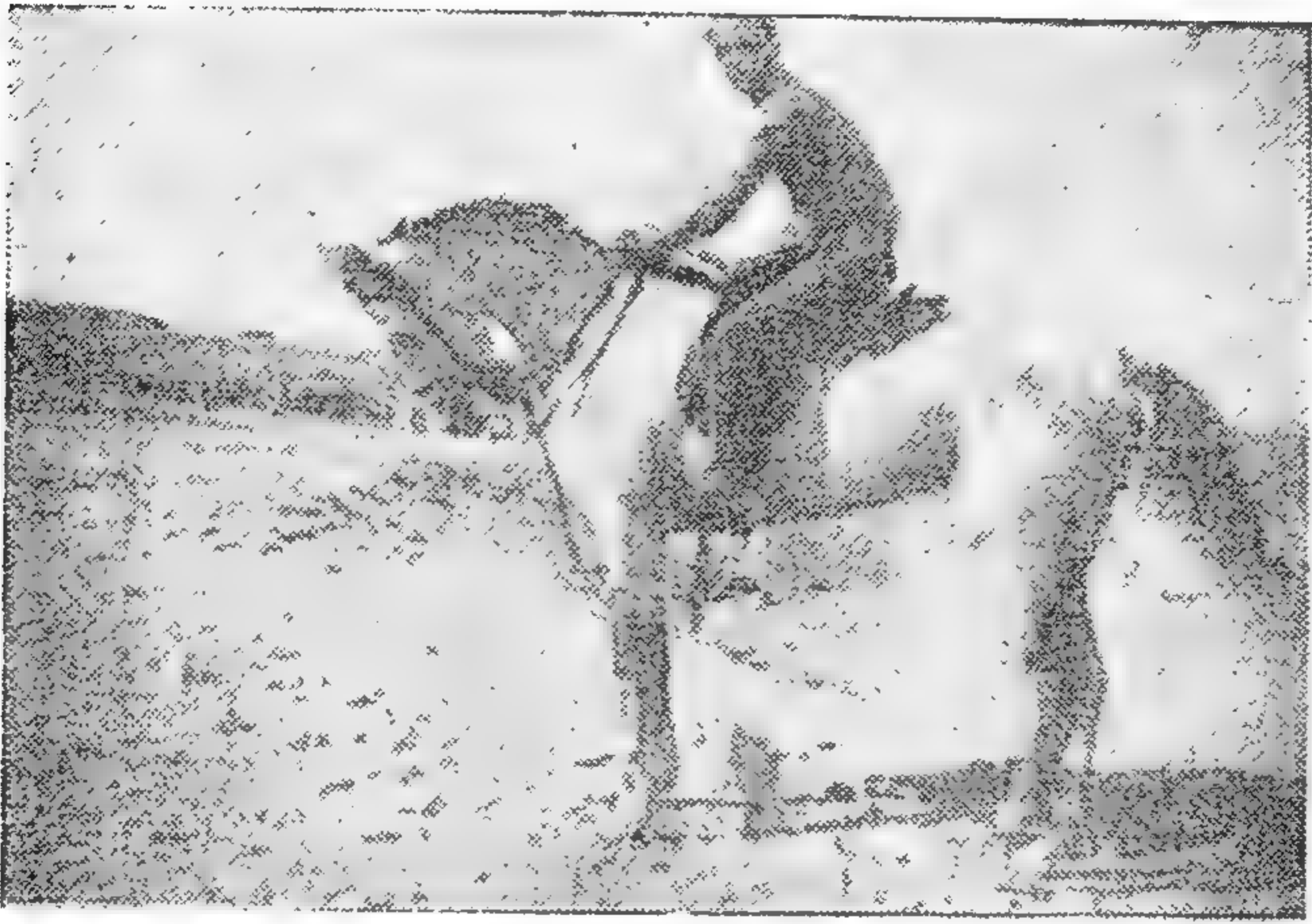


شارف الفتى حدود الخامسة والعشرين فانبثقت ينابيع الرجولة من  
سكنااته وحركاته وقسمات وجهه فبدأ سمهرى القامة ، عظيم الهامة ، فيه  
من سمات القواد ، ليس بالقصير ولا بالطويل ( طوله ١٧٠ سنتيمتراً )  
ضامر الجسم في غير نحول ( وزنه ٧٢,٥ كيلو جرام ومحيط صدره ٨٦  
سنتيمتراً ) . أدنى إلى البياض منه إلى السمرة ، نافذ النظرات ، في عينيه  
شعاع عامر بالأنس والطمأنينة والتصميم ، غزير الحاجبين كث الشارب  
حليق الذقن كل صباح ، يميل وجهه إلى أن يستطيل من تحت جهة متبدية  
للناظر . وأنف دقيق وفم أنيق ، يغلب عليه الابتسام . يكاد يحدثك أنه  
لا يستحب الكلام ، يعلو رأسه شعر رجل فاحم السواد ، أشعر الذراعين  
والصدر . لا يتختم ولا يتعطر ، ولا يتبدى في الألوان الزاهية كذيل  
الطاووس من حلل الشباب أو قوس قزح ، وإن حسب الراى أن بدأ  
صناعاً قد تعهدته بالترجيل والتصفيف وإبراز آيات الرجولة وسمات  
الأناقة من حسن هندامه .

بل كان من صنع الله ما يطالعك به وجهه من بعض صفات الرسول  
أن « من رآه بديهة هابه ، ومن خالطه معرفة أحبه » ،



لتظنه من كبار الرياضيين وهو لا يمارس من الرياضة إلا يسيراً من الصيد . وكثيراً من السباحة كلما آذنته دواعي الفراغ . أو لتظنه فارساً أضمره ركض الخيل في حلباتها ، وهو لم يعد يركض الخيل إلا لماماً . بعد أن كان لا يكاد يرى إلا على على صهواتها ، وكأنما أضمرته الأفراس التي يمسك بأعنتها في السماء . أو كأنما أضمرته همته .



#### « الفارس »

وفي حين عنيت بهندامه أيدي خياطين من أبرز الخياطين في القاهرة كان ينكر المعروف من غلاء أثمان ثيابه . ويغلب عليه التواضع بل الانطواء . وحيه ألا يبدو عليه مظهر من الثراء أو الجاه ، كأنما الثراء عنده إحدى السكبر .

وفي حين يمشي مرفوع الصدر مرفوع الرأس على الجهة نفاذ البصر . وتلك كانت مظاهر ثقته بنفسه . كان يمشي وكأنه يجري ، في هرولة ، ولا يلتفت للناس ولا يداوم النظر فاذا التفت التفت جميعاً ولم يلو عنقه . وتلك كانت علامات تواضعه وحيائه . يدركها فيه بعض عارفيه ، إذ

يفصل عن دار يتكتم أمرها ، لمحروب أو محروم أو مستخدم يقول لهم معروفًا ، أو يفشى فيهم عطاياها . وأجود الجود في الخفاء .

داعبه صديق بلقب Comte d'Ein Shamse ( كونت عين شمس )  
فجزع مخافة أن يظن به استعلاء .

لم يكن يطاول الناس بأشيائه ، ولا يجري وراء الثناء ، بل يؤثر أن يحدث الشيء على أن يتحدث عنه ، ويبدي الرأي في أسلوب يسر ولا يهر ، فإذا تحدث أقل وأقنع ، ووضع المقالة في مواضعها ، في وعاء من الصراحة والمودة وإخفاء الفضل الذي له ، يشعر السامع أنه صاحب الفضل فيما يسمع منه . لا يتغضب على أحد مما في قلبه موضع الحق أو حسد ، يملك لسانه وسمعه وبصره . ولا يتسقط الخبر ، ولا يلقى السمع ، ولا يتدخل فيما لا يعنيه . كل أولئك في مزاج من الترفع والتواضع واليسر يحبب الدنيا التي هو فيها إلى من كتب له أن يلقاه فيها .

فإذا زاره الملك عبد الله ومعه حمد الباسل ( باشا ) ورسمت لهم صورة ، رأيت أنداداً ليس بينهم إلا فوارق السن . فإذا جالس الأصدقاء من الوزراء أو رجال القضاء أو كبار الكتاب والشيوخ أو النواب أو هيئة كبار العلماء ، فهو السمع المضياف يقرئ ضيفه خير القرى في أرجاء بساتينه ، وإذا تناقشوا أمامه فهو صموت سكوت يعلم أن من البلاغة حسن الاستماع .. وهو يزن بعقله كل كلمة ليضم كل فكرة ، بعد أن يعمل فيها أوزانه وأقيسته .

كانت له صداقة بالأمراء العرب مكنت أسبابها صلاته وأسفاره ، وكانوا يقدمون المقدمة إلى مصر فيولم لهم ، لا على طريقته من الاعتدال ، ولكن على طريقته من البذخ . فإذا تحدث في ذلك بعد إذ يفصلون عن داره كان كالمعتذر .

لـكانما كان يحسب المجاملة فرضاً عليه فقضى حياته مجاملاً - بجمال  
أصدقائه بقروض لا تستأدى فلا تعرف إلا بعد وفاته ، فإذا علم أن  
خليلاً له أو صديقاً عنده يبنى زوج كان كأنه هو ، فيمده بكل ما يسع  
جهده ، أما جيرانه فأخوانه وأهله ، يكاد يقاسمهم أشياءه ونفسه ، فإذا  
كان الجار الجنب أو الصاحب بالجنب خصماً لا يبه على نحو خصومة الجيران  
أو تنافس الأقران ، انقلب الجار ولياً حميماً لا يفتأ يسأل عنه . بل يبلغ به  
المدى أن يضحي به مـمجباً ، كمثل ذلك المحارب القديم الفريق عزيز المـصرى ،  
أما العلم فلا حياء فيه ولا مجاملة . بل فيه مجادلة وحجاج : قرأ كتاباً  
عن د الهلباوى المحامى ، فأطلق آراءه فى الكتاب ومؤلف الكتاب ،  
غير مجامل ولا هياب ، فالمحامى عنده عملاق فى المحاماة وخيبة سياسية  
كبـرى ! لأن السياسة علم يحتاج لتخصص . وله أقيسة ومثاقيل وأوزان  
كالميكانيكا أما أن يتصدى لها عباقرة العلم أو الفن كلما عنّ لهم الهوى ، أو  
سنحت سوانح الفراغ . كسهرة الساهر فى الأوبرا أو رحلة الراحل إلى  
أوروبا ، فذلك ليس السبيل القصد لإصلاح الشعب .

عرف أن فى جواره مسجداً يبنى بعزبة النخل فكان سباقاً بما يرتجى  
عنده ، كمثل ما صنع فى مسجد الحلبية القريب من عين شمس .

فإذا استقصيت بره بعـماله لما بدا لك عجباً أن تربطه بالسائق الذى علمه  
قيادة السيارة ، أو اصر جد موثقة ، فلم تفجأ فاجئة بلاء فى حياة رجله .  
بل وهبه رقعة رحبة من ارض البناء إلى جانب السكة الحديد يربو ثمنها  
على الآلاف من الجنيهات . ويبنى السائق لنفسه من عطفه داراً تبقى مثابة  
لصاحبه . ويبقى الطاهى الذى كان يطهى له حتى يطهى لبنيه ، وله كذلك  
قطعة أرض ودار .

فإذا تكلم عن خدمه أسماهم ( المستخدمين ) وعاملهم كمستخدمين .



والميراث المخلف له من رهط الجوارى المعوزات لم يكن عباً عليه ، بل كان بعض وسائل التمرية عنه . يزورهن زيارات منتظمة حتى لا تجحف الفاقة بهن ويؤتين « حقوقهن » ، لا منحة ممنوحة ، ولكن فريضة مفروضة بانتظام ؛ وتقف سيارته حين يلقى إحداهن فتروغ ورقاً من هيئته . فيطامن من خطبها باستخبارها أخبارها وأسعارها ، ثم ينقلها جنيتها . ولا تكاد السيارة تستوى على الجادة حتى تنفك عنه مظاهر الحياة الذى أصابه من جراء الاضطراب الذى أصابها ، ثم تحمل البهجة عليه فيأخذ بأطراف التندر والمداعبة .

كل ساعات فراغه مع أولاده وزوجه فى صحن الدار أو بساعاتينها أو فى مشارف القاهرة ، إلا ما يزجيه منها فى السباحة مع الطيارين فى حوض ناديه .



فى حوض ناديه

وتعليم ولده مشغلة فؤاده ، يقرئهم القرآن بصوت مسموع فى خارج القاعة ويلقنهم دروسهم ويجالس أساتذتهم ، كأنهم أساتذته ، فيبهرهم بحياته وأصالة آرائه .

وفي حين كان مظهره وقاراً كله ، كان في دخيلة نفسه يهوى النكتة الوقور ويتعاطاها. وكان ما ركب فيه من الدقة والعقل الهندسى والتعمق قد زين له طراز النكات العلمية أو الاجتماعية التى تقوم على مفارقات الناس . ولعل أبرز مظهر لهذه الفكرة عنده ، ما يروى عنه من مآثور عباراته ، بل على الأصح من بعض اتجاهاته .

كان له صديقان من الموظفين الفنيين فى إحدى الجهات القضائية هما : الأستاذ والى الأستاذ ج من أولاد الأثرياء ، استقال أحدهما إذ نقل إلى أسبوط فلما بلغه أمره عقب بقوله ( الفلوس يا أفندم ) ، وبعد عامين استقال ثانيهما ولم يكذب بسمع الخبر حتى علق نفس التعليق - كأنما هو جواب واحد عن سؤال واحد ( طبعا طبعا الفلوس يا أفندم ) . وما قصد إلا عجز أبناء الأثرياء عن أن يلوا عملا مرهقا .

وتحل النكتة الفرنسية التى كان يسيغها ويحسب اختراعها فلا يسكت عنها ، فيشير إلى الثروات الطارئة على معارفه من أثرياء الأمم التى يطير إليها ، من سائل الزيت الذى تفجرت فيها ينابيعه بقوله ( أيوه يا أفندم Argent liquide-Argent liquide ) يقصد بذلك النقود السائلة أو السائلة كالزيت السائل .

ويرى السائحون من المطارات ينسلون فيضحك الله سنه ، وكم كان حسن المضحك . ويقول Aux Pyramides - Aux Pyramides . . إلى الهرم إلى الهرم . ويرقى من الدعابة إلى الجحد فيقول : ألم يكفنا أن نعيش فى الماضى وعلى مخلفاته ؟ ألم يأن لنا أن يزور الزائرون معالم الحضارة الحديثة عندنا ، لقد أضحت آثار العصور الغابرة لإعلاننا ضدنا ، منذ كانت زيارة مصر القديمة وحدها برهان موت مصر المعاصرة .

ويتساءل : لماذا لا يزورون الجامعات إلى جوار الجوامع . . . .

« ولماذا لا نبني لهم معالم على روح العصر في مصر ، حيث تتجمع من روافد التاريخ والجغرافيا وحضارة القرون ، ثقافة مصر الحية النابضة التي لا ينافسها فيها منافس ؟ »

اشترى مرة إحدى السيارات من أمير يجاوره ، وأصابها العطب بعد شهر ، فراح يقلب الأمور للأمير ، وبتهم على السيارة مشيراً إليها بقوله عنها L'Altesse Royale أي ( صاحبة السمو الملكي ) ثم يقول ( أول معاملة وآخر معاملة مع صاحب السمو )

وكانت تأخذ بمجامع قلبه مفارقات « نجيب الريحاني ، فلا تراه يستغرق في الضحك حتى تبدو نواجذه كمثل ما يضحك لدى « الريحاني » .

طالما ردد أضحوكة الريحاني عن الملف الحكومي للموظف المنقول من إمبابة إلى الجيزة إذ بقي يتردى في الروتين الحكومي حتى انتقل صاحبه ، لا من إمبابة إلى الجيزة ، ولكن من الحياة الدنيا إلى الحياة الآخرة .

وطالما ردد قوله عن أحد « الفشارين » ، إذ وصف أباه في معرض المباهاة - وكان بائع « بليلة » - فقال عنه « تاجر غلال » ، ولما ذكره محدثه أنه يعرف أباه قال « تاجر غلال » مبلولة ، يا أفندم ، !

وإذا سمع في الراديو وزيراً غير مبين قال كلمته الفاكهة المرححة عن « شاعر مجلس الأبحاث » ، في إحدى رواياته وكان ثائماً فأفاماً ، ( دا فصيح بشكل ) ! !

كانت تأسره دعاية ذلك الممثل لسبب يعرفه ولسبب لعله لم يكن يعرفه ، أما الأول فكما كان يقول : إن الريحاني كان رساماً نابغاً لمتاعب أمتنا

وظلم البغاة لها ، فكانت الملهاة عنده مظهر المأساة ؛ وكانت الضحكات أو النكات ، صدى الصيحات ورجع المواجه .

بل إن الريحاني نفسه بدأ بتمثيل المأساة وانتهى إلى أن صيغ منه « بالكوميديا » أو الملهاة .

كأن ذلك الممثل في طربوشه المستكين على رأسه الهاجع ، وجسمه المنتفض ، وفؤاده الجسور ، وظروفه التي تعلمه الصبر ، وتعلمه بالأمل ، وتسكب فيه المرح حتى يحىء أمر الله . هو المصري في صحيح شأنه كما يعيش في الواقع . أو « المصري أفندي » كما يرسم في الصحف ... تمثالا لرجل لا يعرف الخضوع وإن كان يعرف المصابرة . يأخذها ظالمه ، فيحاربها بالذكاة والسخرية ، وبالتربص ، حتى يتمكن منه نصر الله .

أما السبب الثاني فذلك أن تعبيرات الريحاني كانت « مختصرة مركزة » ... فيها تعمق ورواق ، وقوة واعتدال ، وخولة وبسر . وكان أحمد نفسه « تعبيراً مختصراً مركزاً » ، فكذلك كانت حياته وتعبيراته وما يهواه من تعبيرات عن الحياة .

وكان يكثر من دعوة ضيوفه إلى المسرح ليشاطروه استمتاعه فيسمرون ويسمرون ، غير أنه في ذات مساء دعا سيدة من كبريات ربات البيوت المصرية ، وإذا الرواية تدور حول سيدة لا تلد ، زعمت لنفسها طفلاً ليس من نفسها ، والضيقة سيدة لا تلد !

كانت ليلة ليلاء ... فبقى واجماً في إحدى المقصورتين اللتين ضمتهما مدعويه ، ووجد من ذلك وجداً شديداً ، واشتأز قلبه ومرضت نفسه ، فلم يغش المسرح قرابة عام .

أما أسباب متعته الأخرى فهي قراءاته ورحلاته ؛ يعود من الخارج بحمل كبير من المجلات والصحف والمؤلفات الميكانيكية ينسكب عليها



انكباباً بين رحلة وأخرى . فكانت إلى جوار مكتبة أبيه والمساجلات والرحلات والتجارب ، مصادر غذائه العقلي .

\*\*\*

كان له من المنطق المبسط والتعبير المركز أحكام نهائية يصدرها على الأشخاص والأشياء . خذ مثلاً إحدى مقولاته في إنجلترا ( سمسار قديم يعيش من دماء الأمم ) أو قوله في الإنجليز ( إنهم المرابي و شيلوك ، الذى وصفه ، شكسبير ، وما وصف إلا أهله ) . أو قوله عن تشرشل ( عجوز يعيش في غير عصره ) . أو قوله عن إيدن ( إن الذى لا ينجح في سياسة نفسه لا ينجح في سياسة أمته )

أما المستر د أتلي ، فأحد باعة المحال التجارية ، بشككه وعقله ، يبيع ويشترى في د ١٠ داوونج ستريت ، مقر مجلس الوزراء البريطانى ، أو قوله عن المستر د بيغن ، وهو محمول على محفة في وزارة الخارجية المصرية ليلقى وزير خارجيتنا ( يتاجرون حتى بالمرض )

ولما رحل رئيس الوزارة الإيرانية ( مصدق ) إلى أمريكا بعد أن ألغى اتفاقية الزيت البريطانية حمل في سرير المرض بالطائرة وكانت نفقات رحلته من حسابه الخاص ، ف وقعت الرحلة في قلب الطيار المصرى كل موقع ، وراح يقطع بنجاحه ، وحجته في ذلك أن مصدقاً ، يجب أن يسمى د مصدقاً ، أى د صادقاً ، فهو منذ طار على سرير المرض وعلى حساب نفسه ، قد أشهد نصف الكرة الغربى ، بل أشهد عليه ، أنه رجل ميت رحل إليهم ليوت عندهم ، لا أرب له في عرض من أعراض الدنيا ، فلا قبل به للرشى أو للمناورات التى يبتدعها سياسة ذلك العالم .

وكثيراً ما كان يقول د إن شمس الحضارة ستشرق من الشرق مرة أخرى . وكما نجح د غاندى ، ونجحت الهند ، بأسلحه الشرق من هدى

النفس ، سينجح ، مصدق ، وتنجح إيران . وعندما نجد مصرياً ، كصدق ، سينجح ذلك المصرى وتنجح مصر .

كانت نفس الدكتور طه حسين من أقرب الأنفس لذاته . فقرأ كتبه القصار جميعاً وقرأ بعضها مرات .

فلما ولى وزارة المعارف اعتبر ولايته آية النجاح فى وزارة الوفد . ولما رآه يهدم ويبنى ويغير ويطور أخذته نشوة أمل . فغدا لا يصبر على قدح فيه فيقول : إن الذين يهتمونه بالثورة هم الثائرون على سنة التقدم ، وإن التوسع فى تعليم الشعب هو صيحة الحرب على العدو وصمام الأمن لأممتنا . فليت لمصر ثواراً مثله فى الاقتصاد وفى السياسة والاجتماع . فإنما منع ثورة سنة ١٩١٩ أن تحدث كل آثارها ، قيامها على السياسة وحدها دون الاقتصاد والاجتماع والتعليم . والنهضة كالطائرة يجب أن تصعد فى الأفق بجميعها لا بجناح واحد ،

ويتساءل : أليس أنجى لنا ولأولادنا بعدنا أن يعيشوا أقل سلطاناً ومالاً ، بين مواطنين أحسن حالاً ومالاً ، من أن يعيشوا أكثر سلطاناً ومالاً ، فى أجواء غير ذات أمان ، تتخم فيها بطون قليلة فى حين تبیت البطون الأخرى طاوية خاوية ؟ ،

ويضرب لسامعيه مثلاً أصحاب الطائرة المتواضعة تحلق فى أجواء مؤاتية وسما صافية ، أم خير أم أصحاب الطائرة الجبارة استعلت فى الهواء وجابهتها كسف الثلج المتهاوية ، والزعازع والأنواء ، والأرزاء ، ثم يقول :

« إن تقدم الأمة فى توازنها ، توازناً بين الحاكم والمحكوم ، وبين الغنى والفقر ، وبين الصناعة والزراعة والتجارة ، وبين التعليم الجامعى وبين جمهور الأمة ، وبين النخبين والنواب وغير هؤلاء جميعاً ،

ويقول تلك المقولة البارعة في كثير من مجالس جداله ، إن الدعامة الكبرى لغرس الوطنية في الشعب هي أن يحب الكبار الوطن في أشخاص الصغار بالتواصل العقلي والعمل ، وأن يحبه الصغار في المثل العليا التي يضر بها الكبار لهم بحسن صنيعهم وجليل مزاياهم وإلا . . . فلا يلومن الكبار إلا أنفسهم .

ولما حان الوقت ليأخذ بنيه بأسباب الدرس ، أبي أن يعلمهم في المدارس الأجنبية وأصر على أن يتعلموا في المدارس المصرية ، لينشأوا النشأة الأولى بين نظرائهم وعشرائهم ، في حين كان له عشرة من أولاد ذويه في عهد الطلب في مدارس فرنسا أو مدارس الجزويت والأمريكان بالقاهرة .

وعندما دخلت بنته مدرسة الليسيه . قال كالمعتذر للناس إنها بنت يريد لها ذلك المنهاج من الثقافة .

على هذا النحو من التفكير في التعليم وفي التوازن الشعبي ، كان تفكيره الاجتماعي . فكم سمعت الحجارة في شرفات داره آراءه عن وجوب توزيع ثروة الأسرة المالكة السابقة ومن يشبهها من الأثرياء بثمان معقول على زارعيها ، فاذا ووجه بأن مكانه وراء هذا الباب لو فتح ، تبسم ضاحكا وأجاب في معرض الجدل بالجد ، وفي معرض النكتة بأبرع نكتة ، فيقول حيناً : سأنفذ القانون ، ويقول حيناً آخر : وهل أنا من الأثرياء ، ؟ أو يشير بيده باسم الشجر إلى السماء ، حيث آفاق نشاطه وكسب حياته ، ويهمس في أذن مجادله : وفي السماء رزقكم وما توعدون ، عرف أن زوجة أورية لصديق في السلك السياسي الأجنبي زارت أخت الصديق في ضيعتها ورجعت تقول : مسكن كمساكن أمرائنا ولكن في أي وسط ! ليت القصر كان أدنى جلالا ، وليت مساكن فلاحيه كانت

أحسن حالا ! ، فانطلق يردد الواقعة ويقول : لقد وجدت المسألة  
J'ai trouvé la formule فهذا هو التعبير الصحيح عن مشكلتنا . إن  
على كل منا أن يصلح في محيطه ما استطاع حتى لا يكون الثراء أو العلم أو  
الرفق شذوذاً يهوى في أعماق المحيط ،

ولم يك قال ذلك إلا بعد أن عمل ما استطاع ... من مشاركة لتابعيه  
ولأصدقائه وعملائه . في كل ثمرات ثرائه . على أساس الفلسفة التي كان  
يعبر عنها إذ ينفل عماله أشياءه أو يحامل مستأجريه ، إن ذلك هو المصلحة  
والوزن الصحيح للأمور ، لا فروسية فيه ولا وثبات خيال ولا استعلاء ،  
ولا سخاء . لكنه أساس إنساني لتوثيق علاقاتنا معهم وضمن حقوقنا  
عندهم ، بدعم أوضاعهم التي ألفوها في حياتهم الخاصة وحياة أسراتهم ،  
وهم يعبرون عن ذلك بفتح بيوتهم ، ونحن - في الحق - نفيدهم لنستفيد  
وإياهم على أساس إنساني ،

ومن أقواله السائرة التي كنت تسمعها في مواسم الإيراد في مجالس  
أسرته : إن مائة جنيه في جيب فلان ، ستصرف في الأوبرا أو السينما  
أو عند حائك الثياب ، لكنها عند فلان ، طعام وتعليم أولاد -  
والمفاضلة ظاهرة ،

وكم في قريته دور يملكها تركها لذوى القرابات من المستحقين .  
وفي حين كان المحيطون به ينحون عليه باللائمة لانصرافه عن مصالحه  
المادية والمالية إلى هواية الطيران ، ذكره مذكر بمزرعة يملكها في بندر  
بنى سويف من أرض المساكن تزيد على الخمسين ألفاً من الثمن ، لو زرعها  
موزاً لو سعت جهده ، ولأغلت في العام الواحد ربع ثمنها ، فلم يلق صغوه  
إلى القائل . بل راح يطير ويطير .



وقيل له إنه يستطيع أن يخطط مشروع مدينة جديدة بتمامها في أرضه في نحو مائة ألف متر على جانبي السكة الحديدية ، والشارع الرئيسي بعين شمس ، أحاطت المساكن بجهاتها الأربع ، ولم يبق سواها أرض للبناء ، فلم يلق باله إلى القائل . وأقبل على هوايته الكبرى فزاد طيرانه .

ولما أعلنت الحكومة عن كربة خط سكة حديد عين شمس ، وهي تجري بين شطرين من أملاكه ، كان حديث ذلك في خلال معركة القنال . فلم تظهر عليه نشوة الذي زاد رأس ماله مائتي ألف من الجنيهات أو ثلثمائة ألف . وداعبه محدث ذات يوم بأن أذنه لا يقرعها رنين الذهب ، فتبسم ضاحكا من قوله وأجاب : ليس لي أذن موسيقية ،



# الباب الثاني

## الانجليز دائماً



ولد احمد عصمت في ٣٠ من نوفمبر سنة ١٩٢٢ فهو من أبناء مصر الحديثة التي رأت النور في آفاق سنة ١٩١٩ ، ورضعت لبان النهضة التي تعهد بها مصطفى كامل ، و محمد فريد ، في فاتحة القرن . وكان لزاماً لها عامل الضغط الداخلي في الحرب العالمية الاولى ، يصطدم بالعدوان الخارجي ، لتشتعل النار ويحدث الانفجار ، فيذكر العالم بنا ، ويذكرنا بأنفسنا .

ولم تكن السنون تتقدم بطائفة من الشباب في تلك الفترة من التاريخ إلا استفحلت بغضاؤها لهؤلاء الباغين على أمتنا . الغاصبين لحریتنا . كانت عقول الناشئة تعيش على تاريخ رسمي مكذوب ، وتاريخ صحيح غير مكتوب .

أما التاريخ الأول فكان ، وما يزال ، دسيساً إلينا من الاحتلال . محصله أن القومية المصرية محل جدل ! وأكذوبة أخرى ، من خيل القصر وزلفى عبيده ، فخواها أن مصر ليست هبة النيل كما قال « هيرودوت » من ألفي عام ، ولكنها هبة الولاة من عهد محمد علي ، !

وسقط في أيدي الأحزاب والحكومات . فلم تستطع أن تقهر القصر  
أو تصحح التاريخ . وعجزت البرلمانات العشرة - إلا برلمان الائتلاف في  
سنة ١٩٢٦ - عن أن تنتصب ندأ الملك !

وأما التاريخ الثاني عن مجد مصر ، وقوة مصر ، وخيانات من خانوها  
مع العدو ، فكان يعلم بعضه من يقرؤون المؤلفات الأجنبية ، أما  
الآخرون فقد علمتهم ثورة سنة ١٩١٩ أن يظهروا عليه بقلوبهم ، إذا لم  
تطلع عليه أعينهم .

لم تكبد أصوات مصر تدوى في سنة ١٩١٩ حتى تناهت إلى د الوفد  
المصري ، مقاليد قيادتها ؛ ولم يلبث الوفد يسيراً حتى انتثر أفرقاء ، فالف  
د الأحرار الدستوريون ، حزبهم لاستصدار الدستور ، واقتراض الفرص  
لمصلحة مصر عند الإنجليز . وكان ذلك فقه د النظام البرلماني ، الذي صنع  
على أعينهم ؛ لكن د سعد زغلول ، انتزع منهم الإجماع البرلماني باسم  
الشعب في قوة واقتدار ، ولم يكبد مجلس على رأس النظام حتى أوهى  
العبد جلده ، فلجأ إلى ائتلاف معهم انفض بعد مماته .

وخاصم الملك فؤاد وفاروق الدستور منذ صدر ! واصطنعت  
أحزاب ، واخترعت أحزاب . ووالى الملك شيعاً دون شيع . وبث  
عيونه وأعوانه في كل مكان . وأقصى الأحرار من جميع الجهات عن  
المراكز الأولى . فلما سيطر على القوى الحزبية أمسك الحركة الشعبية من  
مفرقتها ، وصار حكماً بين الأحزاب . فكان النشاط الحزبي دورانياً في  
حلقة مفرغة . وكان التقدم الشعبي سراباً .

وفسدت أداة الحكم نتيجة للفساد السياسي ثم صارت سبباً لاستمراره ،  
وعريت جلود الملايين ، وخويت بطون الملايين ، لحساب بضعة رؤوس  
في مشيخة النظام وبضع مئات تجرى في ذلك الفلك .

فأى ضغط كانت تزرع تحته أعصاب الشباب في ذلك الزمان .  
في أخريات هذه الأيام بلغ أحمد عصمت مبلغ الرجال ؛ وكان الزعماء .  
قد حشروا مسجونين إلى مركز الثقل في الامبراطورية البريطانية ،  
مهورى الأنفاس من قمعقة السلاح ومظاهرات الغواصات خافية بادية  
في قناة السويس ، ومن المؤتمرات التي تعقد تحت نذر الحرب الحبشية أو  
الحرب العالمية الثانية .

ومد لهم غصن الزيتون تحت عنوان إلغاء الامتيازات الأجنبية التي  
جعلت منذ تصريح ٢٨ من فبراير سنة ١٩٢٢ مفتاحا تفتح به مغاليق الشر  
على مصر . . . فوقعوا معاهدة ١٩٣٦ .

ولم تكذ تتجرم أربع حجج على توقيع المعاهدة حتى بلغ فتانا من  
الرشد ما أذن له باقتعاد مقعده في مجالس كبار الرجال ، كأمل لأسرته  
وجماعته ، شديد النقمة على الطاغين ، شديد التوقان إلى المزيد من الحرية ،  
يصدف بطبعه عن العمل الرتيب حيث لا تتجلى وثبات الفكر القادر أو  
العزم القاهر . فآثر التحليق في طبقات السماء العالية .

وفي سنة ١٩٣٩ كنا في حالة حرب ، لم نكن من جناتها - علم الله -  
ولكننا صلينا بنارها ، وأخذ الهم بخناق كل مصرى بما ضيق الإنجليز  
علينا توسعه لأنفسهم . مذ كانت خطة الخطط لديهم أن يحاربوا بجنود  
غير جنودهم ، وأن يخوضوا المعارك في غير ديارهم .

وغزيت مصر من أجلهم مراراً . فكانت كل غزاة لها كجراحات  
الرماح للضمير المصرى . وأخذ الشباب المصرى يتناجى بتصفية حسابه  
مع الإنجليز وإن لم يكن بملكه أن يصفيه ، إذ كانت تحتل كل مكان من  
أرض الوطن فيالق إنجليزية مخلطة تخليط الامبراطورية الترامية الأطراف  
والأعضاء ، فكان الأمر غمة وكان ملتبسا .



كنت تسمع الجدل في كل مكان بين الداعين بالنصر لأعداء الإنجليز وبين الفريق الآخر من الوطنيين .

أما الأولون فراعتهم بؤادر ظفر الأسلحة الألمانية ، في حين كانت الجيوش الإنجليزية - في فاتحة الحرب - تتصدع وتراجع وتنهار .

وأما الفريق الآخر فكان يرجئ حكمه حتى تكشف أمريكا عن سياستها ، فتتضم ، أو تتحجم عن الانضمام ، إلى الإنجليز .

كانوا يرون الحرب في الواقع جلاداً بين حضارتين هما الحضارة الألمانية والحضارة الإنجليزية الأمريكية . وأن أمريكا ستخترط السيف ، يقينا ، للدفاع عن حضارتها .

ويرون القضية قضية بين القارات ؛ بل بين عالم وعالم ؛ وفي أمثال هذه القضايا يسمع صوت الغريزة لا صوت الأرقام وحده ؛ بل الأمر أمر الحضارة المعاصرة ومصايرها لم يحن بعد حينها ، كما كانت تنبئهم مشاعرهم ، ولأمريكا الكلمة العليا إذا مدت يدها ... وإن أمام الحضارة الأمريكية لسبحا طويلا ...

وكان فتانا من الرأي الثاني يرجع ظفر الإنجليز ويتمناه .

« فان جولتنا مع الإنجليز قصيرة - على ما كان يقول - والظفر فيها مأمول ومعقول ، لأننا جاوزنا أكثر المدى معهم ، أما مع الألمان أو الطليان فسنكون في بداية شوط جديد . . . . . مديد ،

كان يأمل الخير في أمريكا . ويردد أن أساتذته في الجامعة الأمريكية لم يكونوا يفهمون المصريين فاذا فهمهم عشقوهم أو كادوا يعشقونهم .

ويقول : « لو فهمنا الأمريكان لكننا في الشرق رسول السلام للحضارة الغربية - فتلك وظيفة مصر ، لموقعها من الأرض ، وسابقتها في الحضارة ،

وقوتها عدة وعدداً . وهى بهذا أجدى فى الشرق من الإنجليز فى الغرب حيث لا أحد يأمن للإنجليز فى أوروبا .

انطلق الإنجليز يجمعون مصر ويدثبونها ، ويقتطعون أقواتها ، بل يجورون على نقدها بمقتضى اتفاقية فرضوها عليها فى الحرب العالمية الأولى ، فانتكست ميزانيتها من جرائمها وما تزال فى انتكاس .

وأظلمت القاهرة وافشعر كل بلد غير القاهرة ، وكان نعيق الصفارات يملأ الآفاق ليل نهار نذيراً بالهلكة والدمار . وحشر المواطنون زمراً كالتل إلى مساكنهم التى لا تسعهم ، والخنادق التى خندقوها عندهم . وبلغ السيل الزبى ، أن غلبت القوات الإنجليزية على الأحياء الوطنية حيث بيوت الله ، فزاحوا المصريين هنالك فى أموالهم ومساكنهم . واستفحل الغلاء بما أدخلوه فى النقد من نقودهم ، ومدوا أعمالهم من غير المصريين أسباب الثراء ، فزاحوا يثرون ويمنعون عنا الماعون ، ويتجرون فى دخائر الحرب وينتهبون أموالنا بطريقة أو بأخرى .

وكانت عين شمس كعبة القصاد فى هذه التجارة الحرام ، تكتنفها المطارات والمعسكرات ، وفى تخومها طرائق القنال . تجرى كشرايين الحياة ، إلى قواعد العدو ومستودعات معداته .

كم من رذيلة شهدناها الذين خالطوا جند العدو فى ذلك الزمان : من قتل أو سطو إلى خيانة أمانة إلى تجارة مخدرات إلى تجارة أسلحة إلى تجارة أعراض !

ومن أسلحة ألمانية أو إنجليزية أو إيطالية أو أمريكية ، إلى محركات طائرات أو ملابس أو طعام أو مخاير علمية أو ما عدا ذلك . حتى الصناديق التى تحوى جثث القواد المحنطة ... كانت تباع جزافاً .

وقريباً من عين شمس هجعت مواقع جل سكانها من الأجانب سيقوا

إلى معسكرات الاعتقال ، وخلفوا نساءهم مسرحيات . فكان الجند البريطاني يفقد عليها في الليل والنهار مخموراً ، مزخرفاً ، مزيفاً ، لا أثارة عنده من خجل أو حياء .

وكان مقام أحمد عصمت في عين شمس ، فكان الفساد الإنجليزي مشغلة نفسه ، وكأنما كانت الكلمات من فيه قطرات سخط منصر ، أو دموعاً تتحدر .

وفي ٤ من فبراير سنة ١٩٤٢ افتحمت دبابات الإنجليز أبواب قصر الملك ، وصعد الضباط البريطانيون درجاته يستبدلون وزارة أحوجتهم إليها محتتم . بوزارة في دست الحكم لم يعودوا بحاجة إليها . وصحت مصر على أمر مريج .

كانت تشم رائحة الدم وفيح جهنم ، فالأفواه ملثمة ، والأفلام محطمة ، وعلى كل أداة من أدوات الخطابة أو الكتابة أو الهمس رقيب عتيد . لكن أنباء ٤ من فبراير ، ذاعت كما يشيع اللهب ، فهاج ضمير الشعب ، وإن أفلح في درء العواقب قيام الأغلبية الشعبية في الحكم .

وأقيمت حكومة الوفد في خريف سنة ١٩٤٤ على عادتها ، وعادة القصر معها ، تقال ولا تستقيل .

وعينت حكومة ائتلاف بين أحزاب الأقلية كانت في الواقع حكومة القصر . وأجريت انتخابات أنتجت أغلبية برلمانية للأقلية الشعبية .

\*\*\*

رسكت قصف المدافع . وكانت مئات الآلاف من الشباب والخبراء والعلماء والرؤساء قد أجاهتهم إلى مصر صيحة الحرب ، ليتواقفوا فيها أو ليرحلوا منها ، وكان موقف مصر من المختصمين وجيها عند كل منهما ...

مذوقت بعهدهما لمن عاهدوها ، ولم ينقم الآخرون عليها مسلكتها ؛ فكان لنا في كل قلب مكان . وكان لنا الملايين من السنة الصدق في القارات الخمس ، تشيد بمزايا مصر الجغرافية وموقعها الحربى وكال مسلكتها وفيض أنعمها .

وزاد فضلنا على العالم الغربى أن كنا نقطة التحول في تاريخ الحرب في موقعة ( العليين ) ، فكان اسم مصر اسم الخير ، والجمال الطبيعى ، والفراعنة ... والانتصار .

ومن الناحية الأخرى سجلت مصر السياسية لنفسها تقدماً بالمواثيق العالمية التى تعاهدت عليها الدول فى إبران الحرب ، ولم يعد يسوغ فى فقها تعاقد الدول المحتلة مع الدول التى تحتلها . فأصبحت معاهدة سنة ١٩٣٦ إصابة مباشرة .

ولم يكن ينقص مصر للنصر إلا خطة سياسية مثلى ...

لكن الذى وقع نقيض ما كان يتوقع ، فإذا بشياطين الشر المسلطة عليها تشعل فيها حرباً أهلية ، بل وحرباً خارجية ، لتصرفها عن غايتها وتصددها عن قبلتها .

ووقفت مصر وحدها ضد كثرة الأمم ، على يد حكومة تقف وحدها ضد كثرة الأمة . . . . ويمسك سكان سفينتها فى محيط السياسة العالمية ، أصابع الانجليز فى قصر الملك !

وبدأنا معركتنا السياسية مع الإنجليز منهزمين !

نشبت الحرب الأهلية بين الكثرة الشعبية والحكومة ، فلم يتأثر أحمد عصمت بخلافات الأحزاب . حتى إذا قتل رئيس الوزارة الدكتور أحمد ماهر باشا أمضه الأسى فكان يرى فى مقتله وخسارة رجل شجاع .



وكم كان يحن ويشتد في دفاعه عن أحمد ماهر ! وما أروع جداله في ذلك مع المرحوم « محمد شكرى كيرشاه » ،

كان شكرى فى طليعة شباب الحزب الوطنى وكبار الوطنيين ، من أخطب خطباء الشعب فى الأزهر سنة ١٩١٩ وفى مجامع حزبه ، أب الأحزاب . فكان له أن يأمل فى صفوفه مكانا أول ، لكن الصدارة كتبت له فى ميدان الاضطهاد ، فصار غرضاً للبوليس السياسى ، وأقصى عن الصفوف الأولى ، ومرض ، فضاق صدره وانطلق لسانه ، فترك المحاماة إلى القضاء ... حيث كان يقول « اللهم إني أعبدك بقضائي » ،

وكان فى مطالع العقد الخامس من العمر عندما طرق أحد أبواب عقده الثالث ، فلما توثقت بينهما عرى الصداقة كانت إجازاته فى تسع سنين زيارات متواصلة لعين شمس يسميها « اللجنة » بدلا من « الجنينة » . ولم يرحل أحمد إلى مزارعه فى « بنى سويف » ، أو « بيا » ، إلا قصد إليه فى جلساته ، فانسحبت للقائه هيئة المحكمة .

كنت تسمع أحمد يقول له « إن السعادة كالعطر لا يصل إلى حواس الغير إلا إذا عطر اليد التى تفرقه فى الناس » ، فيقول له فى بديهة مواتية : [ ذلك قوله عليه الصلاة والسلام « اسمع بسمع لك » ] ويقول أحمد « إن السعادة رقم حسابى عجيب ، إذا أردت أن تضاعفه فقسمه ا » ، ويقول شكرى [ كلما تملكك أشياء أكثر ملكتك أشياء أكثر ]

وكم كان فى أموال شكرى من حقوق للسائل والمحروم ، وللجهاد المهنوم !

و ذات صباح دخل أحمد قاعة القاضى فى محكمة « بيا » ، ودخل محام كان وزيرا وكان باشا . فكسبه القاضى ودهوره ، فلما رجع القاضى وصديقه إلى شاطئ النيل فى بنى سويف ، تجاريا يتناقشان فى عنف

القاضي مع المحامي ، وكانت حجة شكرى أن المحامي حسب نفسه وزيراً وهو بين يدي القضاء ، والناس بين يدي القضاء سواء .

كان يقول لشكرى : « إن ديلسبس بفصله بين القارتين ، يوم حفر قناة السويس ، قد جمع العالمين الغربي والشرقي فحضارتنا شرقية غربية ، ويقول له شكرى : « لا بل مصرية إسلامية ، ويردد بالإنجليزية قول شاعر الإمبراطورية « كبلنج ، ( الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا ) « ويوم نعامل الغرب على استغناء ، سينشئ عندنا صداقة الأنداد والأعدال . »

ويطيب الجدل في أحمد ماهر لأن أحمد يعرف أن قاتله ( عيسوى ) كان من المعجبين بالكثيرين بشكرى .

وكثيراً ما ينتهى الرجلان إلى تأجيل بحث قضية ... لأن في نفس أحمد بقية ... فقليلون كانوا يشبتون لجدال « شكرى كيرشاه ،

ولى النقراشى الحكم بعد أحمد ماهر ثم تركه لإسماعيل صدقي . فتفاوض صدقي مع الإنجليز في سنة ١٩٤٦ ، ولم يكن أحمد ينسى « لصدقي ، أن راحته لو ثابا بدم الدستور في سنة ١٩٣٠ .

وحبطت المفاوضات وعاد النقراشى لرياسة الوزارة . فرحل إلى مجلس الأمن في « ليكسكسيس ، لعرض القضية المصرية . ولم يكن أحمد يرتجى خيراً من رحلته ، ومع ذلك شهده الناس يسهر إلى ما بعد منتصف الليل ، لتلقى إليه الإذاعة المصرية السمع عن نتائج الجلسات في مجلس الأمن .

فلما قتل النقراشى حزنه قتله فكان يقول : « رجل مستقيم فقدناه ، في هذه الأثناء بلغ فساد الحكم أبعد أغواره ، وقذف الملك بنفسه في لجته ، وراحت الأقلية الحاكمة تمكن لسلطانها في الشعب بالبطش فتبادل الجانبان الهجوم والدفاع ...! وسمت موجة الإرهاب والاعتقال وتكليم الصحف

ووقعت جرائم شتى . منها محاولات الاعتداء على الرئيس السابق مصطفى النحاس . فكان أحمد يعنى بدراسة طريقة الاعتداء ووسائل المعتدين ، وانتهى إلى رأى لم يتحلل عنه وهو : أن هذه الاعتداءات المتوالية ليست من الأحزاب وإنما هي اعتداءات خبراء في استعمال السلاح مطمئنين إلى تأييد قوة مهيمنة ، مستمرة ، يظاهرها القصر .

ولم يكن أقطع ولا أشق عليه من قتل رئيس محكمة الجنايات ، المرحوم الخازندار بك ، في طريقه إلى محراب العدالة في ضحوة النهار في حلوان . فكان يقول : الناس يقتلون قاضيه ، ! ! وقتل حكمدار العاصمة ، ثم قتل زعيم الإخوان المسلمين المرحوم الشيخ حسن البنا . وكان من أقرباء أحمد عصمت ورفقته كثير من الإخوان أضناه حبسهم والسعى لهم . وأخذ الضيق منه كل مأخذ وكان يظن أن قتلته هم الذين شرعوا في قتل الرئيس السابق مصطفى النحاس ، فكان يتندر على نظام الحكم بقوله : لقد صرنا في أمريكا الجنوبية حيث قال القسيس لأحد الدكتاتوريين وهو على عتبات القبر يا بني سامح أعداءك فاجاب :

يا أبت ليس لى أعداء .

قال القسيس كيف ؟

قال : د لقد قتلهم جميعاً ... ، ! !

• • •

ولما جاء دور الحرب الخارجية في فلسطين اشتمله الانبعاث الوطنى . واحتمله عاملان آخران في خصوصية شخصه ، أولهما حق الجار والعشير ممن يمتون إلى فلسطين بسبب ، وكما كان فيه لجيرانه ، وثانيهما اقتداره على ما يرجى لديه من الفضل ، فقليلون كانوا كمثل علماء بشتون السلاح ، وقدرة على الحصول عليه ، فجاء الفتى الجواد بجهوده ، وأهمته هموم فلسطين ، فكان - وهو الذى يأوى إلى فراشه في التاسعة مساء -

ليطير عندما يتنفس الصباح - يتلبث حتى آخر الليل في انظار البلاغات الرسمية .  
فاذا لم ترفه الاخبار - يـ بها وضاق ذرعا ، وبات بشر ليلة بات بها رجل .  
فاذا اطربته اذاعها في بنيه وهو يلقي عليهم ، دروس ضرب النار ،

« دروس ضرب النار »



وكانت الفناء لا تقوى على متابعة ضرب النار أو فهم الاخبار ،  
ومع ذلك لا تدع المحاضرات نفوتها ، وأما الولدان فكانوا في ثياب الرياضة  
أو ثياب رعاة البقر ، يتنافسان أباها في حماسه ، تليذين ناهين في دروسه ،



يدركان من أنواع السلاح وأسمائه فوق ما يدركه أبناء الذوات ، من أسماء السيارات والروايات والمسارح .

وشغفه الشهيد الطيار ، عبد الحميد أبو زيد ، حبا فكان موضوعا مستمرا لهذه المحاضرات ، لكثرة ما ألقى على مواقع العدو ، ودمر من طائراته ، فلما احتواه اليم احتواه هو الألم ، وكأنما فقد فيه بعض ذاته ، وفقد الصغار فيه رجل الأساطير .

وبدأ يهزه الاحساس العنيف الذى هو غلاة الوطنية فى ذلك الحين : أن الانجليز قد خدعوا مصر .

ولو قدر لك أن تشهد فى بساطينه أيامئذ بعض مجالسه وصحبه ، لرأيت مبلغ ما يرتفع مد الوطنية ، ويتسع مدى التضحية ، لدى المصرى الكبير إذ يهب نفسه لقضية بلاده .

كنت تسمعهم يقولون وكأنما يكون ، إننا كنا على أبواب تل أبيب وكانت الألوية المصرية ترفرف على بطاح فلسطين وسهولها ، فنكستها السياسة البريطانية كما صنعت من قبل قريبا من هذه البقاع نفسها ، يوم اجتاحت جيوش مصر الجيوش التركية فى سوريا ولبنان وآسيا الصغرى وراحت تدق أبواب القسطنطينية ، فردتها المناورات الانجليزية الخفية والعلنية ، لأنها لا تطيق قيام دولة قوية ذات أسطول فى شرق البحر ، كانت وما تزال جسر الحضارة إلى نصف كرة الأرض ؛ ولن يصلح لإنجلترا بال إلا إذا لم يصلح لمصر بال ؛ وكلما سيقى أمة إلى الحرب ، ظفرت إنجلترا بنصيب الأسد ، وإن لم تخض معركة ،

ويعود أحمد بسامعيه إلى منطقته الخاصة ، وهى بطولة الجندى المصرى فى السودان فيقول : ألم تنشر جيوش عبد القادر حلى ، السلام فى النيلين الأبيض والأزرق ؟ ولكنه مع ذلك سحب من السودان كيلا يستتب السلام فى السودان ، وكى ينسحب الجيش المصرى من السودان المصرى ؟

ألم تكن دعوات المهدي وأتباعه عقب كل صلاة « يارب يا قادر : اكفنا عبد القادر ! فكفاهم الإنجليز عبد القادر ، !

ثم يقول « تلك هي السياسة الانجليزية في مصر ، وستظل على ذلك أبداً ... »

وطفق ينعى على السياسة المصرية خيبتها وورطتها ، وكم سمع أيامئذ يقول « إن إنجلترا لا تحفل إلا بالضربات المباشرة .. وقد عرف اليهود كيف يحلونهم عن فلسطين بالضربات المباشرة .. بالقتل ، ومعاملتها بالمثل ، عين بعين وسن بسن ، وأسير بأسير . ولم تظفر مصر منها بحق مغتصب ، أو بتسريح زعيم معتقل ، إلا بالضربات المباشرة . ولن تظفر منها بشيء إلا بذات الوسائل أو في نفس الظروف . »

ويقول دون أن يقبل جدلاً وكأنما يصدر حكماً نهائياً « لقد كسبنا حرب فلسطين ولو خسرتها ، فإنها البشير بانهايار الاستعمار ، لأن بسالة المصريين ، وبخاصة ضباط الحملة ، قد أثبتت مقدرة الجندي المصري الحديث على خوض المعارك والجود بروحه في نبالة واعتزاز . »

ويقول « إن الإنجليز بعد أن تيقنوا من ميلاد هذه الروح العالية فينا سيدركون أن يومهم قد حل . وسيعملون كمعادتهم على أن يولونا أذبارهم دون قتال ،

ثم يتساءل « ألمنا على عهد معهم أن يحاربوا عدونا فكيف يخذلونا ويمسكونه من تطويقنا ؟ ،

وأعلن سخطه على الأحزاب التي في الحكم من أجل سياستها في أثناء الحرب ، والأحزاب التي في خارج الحكم من أجل توقيع المعاهدة . قيل له يوماً إن صدقي عارض تلك الحرب في الجلسات السرية للبرلمان ، فاكفر وجهه وقال « لو كان في الحكم لأعلنها ،

وفي ختام سنة ١٩٤٨ ، عام فلسطين ، مات « محمد شكري كرشاه ، في

جراحة أجريت له ، فطار أحمد إلى الاسكندرية لتشجيع جنازته ، وكان يقود بنفسه الطائرة في شجاعة المقتدر على التحكم في أعصابه مع هول مصابه .

\*\*\*

استبدت شياطين الفساد بأداة الحكم بعد حرب فلسطين ، كما سبقت لها الفتنة البكر على يد القصر . وتهاقت الأحكام على مرضاته ، وانشغال الحكومات بالدفاع عن نفسها ، وتنفيذ أوامر الملك وكوكبة الأحكام من عبيده ، فنشبت على أيديهم معارك الثراء العريض المستفيض وابتداع التقاليد لتعطيل الدستور ، وحنى الوزراء قاماتهم المديدة يقبلون راحة رجل ، هو الملك ، وصور الكبراء بين يديه ، جيشا أو شبه جاثين ! . فكانت لطمت على وجوه الشعب جميعا !

وكان الراديو المصرى يكاد يسبح بحمده ! بل يتغنى بجمال قامته وبهاء طلعتة ! فكان فى كل المسامع وقرأ . وسميت كثرة المؤسسات باسمه والتمست الشركات التجارية أعضائها عنده ، واستشرى فساد الحاشية واستسلام الأحكام ، ودنا شبح الإفلاس الحكومى ، وانداحت موجة السفك والفتك ؛ فلم تكن الحكومة من الشعب كقائد الجند بل كانت كصائد الصيد ؛ تخاف المحكومين والمحكومون منها أخوف ، وتبادل الطرفان أزمة ثقة ليس لها من كاشف .

وأمنت حكومة مصر كحكومة الصين يوم وقف « كونفشيوس » وتلاميذه على امرأة تنتحب فى قمة الجبل ، فلما سئلت ما خطبها أجابت : « فى هذا القبر يشوى جد لولدى قد اقترسه نمر ، وفيه جثمان زوجى قد غاله نمر آخر ، ولقد وارىت فيه الآن ولدى فريسة نمر جديد » ، قيل : فلماذا لا تبرحين هذه المسبعة ؟ فأجابت لأن « حكومة الصين الظالمة لا تصل إليها » ،

قال كونفشيوس : تذكروا أن الحكومة الظالمة أفتك من النور .  
وازداد أحمد فضجاً وقاراً وعلمته الأسفار أن يذيب ذاته في ذات بلاده .  
والمصري في أسفاره هو مصر ذاتها ، كأنما العلم المصري فوق المعارج ،  
جواز سفر المصري في الخارج ، بعثت فيه مصر كلمتها إلى الأمم الأخرى  
على صورة رجل ، يتلقى من الحفاوة باسمها ما لا يخطر على بال من لم  
يرتحل ، وكلما أوغل في حدود الدول ، عرفه ما تكابده فيض الخير في  
أرض مصر ، من شبع وري وجمال طبيعي وسلام ومحبة ، فشغف بها  
حباً ، لا تعصباً ، وكلما غادر ورجع استفاض إيمانه وزاد بتكراره .

تملك أحمد عصمت بعد حرب فلسطين التعصب لكل ما هو مصري ،  
فهجو حائكه الأجنبي وانصرف عن المحال الأجنبية والصحف الأجنبية  
المحلية ، وأحس أحاسيس جماعة من بني الوطن في الأمم الكبرى هم بناء  
مجده وأساة جراحه ، تهمهم همومه ، وتورقهم مطامعه ، وهم في الكثرة  
الغالبة فروع الوطنية المتأصلة في قديم تاريخه . تسيطر عليهم تلك الثقافة  
التي يرث بعضها أسباط الأسر الكبيرة الذين خلقوا ليلوا أعمالاً كبيرة ،  
وكانت تربيتهم ولادة مجتمعتهم والدم الذي ينحدر في أصلابهم . والتاريخ  
العائلي الذي يلقنونه . فيكسب الفتى منهم وقارة حدثاً وتوهب له من  
السماء مواهب القواد والرؤساء .

وتخلق المسؤولية التي يندبون لها أنفسهم ، السلطة لهم على ما يحيط بهم  
مثلاً تخلق السلطة التي يُسلم بها لهم ، مسئوليتهم أمام أنفسهم وأمام بني  
وطنهم ، عن إسعاد شعبهم .

وكان في هذا الطراز من الرجال جماع المزايا في المجتمع العربي  
والإسلامي حيث حمل سادات القبائل تبعاتهم في إصلاح المجتمع ورعاية  
بطونه وقيادة جيوشه .



انشغل أحمد في تلك الفترة بالشئون العامة لأمته كل الانشغال وكان يصعد درجات السابعة والعشرين إلى ما تلاها ، فلم يكف عن التصدي لكل أمر جامع ، دون تحسر على ما مضى ولا جدع فيمن هنا ، بل كما كان يقول دائماً ، بإبداء آراء إنشائية .

وهو مقل منصف ، لا يأكل لحم الناس ، عليم بأن العبقرية نفسها لا تعدم قوما ، كذئاب الليل كلما أوريث النار ، تقعى على مبعدة منها في كل طريق ومرقب .

والنقد يسير والعمل عسير ، ولخير لك أن تثقب شعلة متهافة من أن تلعن الظلمات .

وأضافت رحلاته إلى آرائه الوطنية معارف ضافية عن البلاد العربية ، فكان يعرف من هواهم معنا ومن يظنون الظنون بنا ويقلبون الأمور لنا . فأصبح وأمسى يقول ، يجب أن نعول على أنفسنا...، ويقول ، لقد أثبت الجندي المصري جدارته وضراوته من عهد ، تحتمس ، و ، رمسيس ، و ، صلاح الدين ، ورددنا التتار والصليبيين وحدنا في الشرق والشمال ، فيجب أن نبني سياستنا الخارجية على أساس مستقل . والويل لمن لم تعظه عبر التاريخ ،

استقالت الوزارة ذات الاكثريّة البرلمانية ، ووليت الحكم وزارة ائتلافية ، فأخرى مستقلة لإجراء انتخابات ، وأحس المصريون أن ضمير الغيب قد أجن لمصر أحداثاً جدداً ، وتساءلوا ماذا في ضمير الغد ؟

وكان النسر المصري أكثر رحلة إلى الخارج منه في أي وقت مضى ، وكأنما كان في حاجة إلى الراحة من طول ماكد نفسه في السنوات المنصرمة على قصرها ، بالزواج والانجاب وغرس البساتين ، إلى البناء ، إلى تعلم الطيران ، إلى المشاركة في أعمال التطوع ، إلى الاهتمام اليومي ، الفكري والفعلی ،



بآمال وطنه وآلام موطنيه .  
وأى جهد كان ذلك الجهد  
فى بضع سنين .

لكنك إذا استعرضت تلك  
الجهود وحوادث الطيران ،  
وطراز نشأته وثقافته ، تجلى  
لك وراء شخصيته أمران  
جامعان ، كأنهما نهران يرويان  
شجرة البطولة النامية ، فسيطرا  
على ملكاته وتصرفاته طول  
حياته .

كان الأمر الأول ، فيما يتعلق  
بمصر ، أسرته الكبرى ، اتجاهها

محبس طباعه ، إلى أعلى ، وفى خط مستقيم ، إلى العدو الحقيقى وهو  
الإنجليز ؛ وفيما يتعلق بأسرته الصغرى . كان اقتداراً على تنفيذ  
المشروعات الكبيرة .

أما الأمر الثانى ، فهو الدقة الهندسية عند التنفيذ ، فى اتزان لا يطيش  
به حكم ، ولا يخطئ . فى قياس المسافات عندما يكون الخطأ مفضلاً فى  
الهنات . فإذا جد الجد أدى واجبه فى الأرض أو فى السماء أبرع أداء ،  
وتصرف التصرف الواجب - كائناً ما هو كائن - دون أن يحفل بحياته ...  
وكانت توهب له الحياة .

وما يوم ١٤ من يناير سنة ١٩٥٢ إلا يوم اجتمع الأمران ، وصب  
النهران كل ما يحتويان ، فى لحظات حاسمة .

# الكتاب الثالث

## الثورة الدستورية



انه من ينسأصح فى حقوق بلاده ، ولو  
مرة واحدة ، يبق أبدا الدهر ، مزعزع العقيدة  
سقيم الوجهه انه .

مصطفى كامل

# الباب الأول

## الحركة الشعبية



كان عرض قضية مصر في مجلس الأمن تجربة منجحة أتاحت لها أن تنقل القضية المصرية من دهايز السفارات المصرية إلى الندى الدولية لتكون مشكلة عالمية . وقفل الوزير الذي عرضها راجعاً من أمريكا ، حيث اجتمع مجلس الأمن ، بعد أن دق في آذان العالم أجراس الحذر بقوله : «لأننى إذا رجعت إلى قومي غضبان يائساً من عدالة الأمم المتحدة فسيكون الشرق الأوسط بلداً يثوساً وسيجتاحه الطوفان» .

لم يفصل المجلس لأحد الخصمين بل أجلبهما أجلاً لعلهما أن يسويا ما اختصنا فيه . فصار على الإنجليز ألا يدعوا فرصة التسوية تفوت . لكنهم - على مألوف أمرهم - عملوا على لقاء مصر في «الممر التجارى» ، لا في الطريق السوى ، حيث التسليم لصاحب الحق بالحق كرامة وأمانة . أما «الممر التجارى» فهو الطريق العابرة لما كسات الأسواق ، أو خطة المفاوضات ، التي ضل السعى فيها من ثلث قرن ، ومع ذلك بدا لهم أن يسلكوها من جديد ليكسبوا أى أجل جديد ، ويتراءوا للأمم المتحدة بوجه قد ارتسمت عليه علامات إخلاص .



وهياً لهم الأسباب حلول أجل الانتخابات العامة ، وخيل إليهم أن مصر الدامية ستخر جاثية تحت أقدامهم بعد ما ذاقت من العذاب في السنوات الماضية في الداخل والخارج .

وكانت صيحات الشعب في التماس الإصلاح كهزيم الرعد أو أشد ، فلم يكن عجيباً أن تزجى رغبة الشعب في التغيير ورغبة الانجليز في المفاوضات مع حكومة شعبية ، ربحاً رخاء للناخبين ، فعلنوا رغبتهم في طراز من الحكم جديد ، يعالج ما أسقم الشعب ويقوم اعوجاج الملك بالسلاح البرلماني .

وكان الملك يعالن الشعب جبهة أنه يريد أن تتوازن الأحزاب في مجلس النواب ، وفهم الشعب قصده ، وهو إضعاف القوة البرلمانية . فرد عليه كيده ، وأحرز الوفد - حزب الكثرة الشعبية - أغلبية ساحقة مكنته من ولاية الحكم وحده .

فكان يوم ٣ من يناير سنة ١٩٥٠ يوم ثورة شرعية في صناديق الانتخاب ، على ماضي الملك وآماله ، باللغة الدستورية التي يخاطب بها الشعب حكامه .

لم يكد البرلمان يعقد الأولى من جلساته حتى كشفت خطبة العرش عن حقيقة الانتخابات الجديدة وهي أنها حركة شعبية كبرى ، ذات اتجاه جديد كاسح كالفيضان ، نحو تغيير جوهرى شامل . وخضع الملك لها - بادی الرأي - وإن كان في دخيلة نفسه يستجيم ليهجم . .

ومضت الوزارة لطيتها يحملها تيار شعبي جارف للنموض بتبعاتها وتحقيق وعودها ، والحق أنها كانت أمانى الشعب في السنوات العشر الماضية ، فكان كل تأخير لها تأخيراً مضافاً إلى عشر سنين .

واستفاضت التحقيقات والاستجوابات عن الفساد الذى حاق بالبلاد

وكان أخطر ما استجواب الأستاذ د مصطفى مرعى ، عن مفاهيم حاشية الملك وجرائم الأسلحة الفاسدة التي خانت الجيش المصرى فى حرب فلسطين .

وكان الملك وراء حاشيته ، يبعث فى كل ليلة رسولا إلى المستجوب ليتنازل عن استجوابه .

شهد د أحمد عصمت ، جلسة الاستجواب عشية ٢٩ من مايو سنة ١٩٥٠ متابعه منه لمواقف الشجاعة من أجل مصر ، ولكفاح رجل له به عهد ، وأصرة وثقى من الود ، فوق كونه محاميه . فسمعت أذنه ، وبصرت عينه ، فى المجلس الأعلى للبرلمان بما لم يكن أحد يجسر على الهمس به إلا إذا عسعس الليل أو أسدلت الحجب .

راع المستجوب بهجومه القوى مجلس الشيوخ ورواده خمس ساعات سوياً ، وكان تعليق د أحمد عصمت ، على ما رأى نشوة انشراح غامرة ، وكلاماً قليلاً ، كدأبه ، مثل قوله : د إن مصطفى مرعى دخل التاريخ ، وإن د مصر بخير وفيها مثل هذا الرجل ، .

والحق أن الاستجواب كان الموقعة البرلمانية المظفرة بين مواقع الثورة الدستورية فى سنة ١٩٥٠ .

وانتخدت وقائع الاستجواب سديلمها إلى النيابة فى تحقيقها مع صحيفة د روز اليوسف ، فعرف الشعب فضائح الأسلحة مفصلة ، ونصيب الملك منها ، وأسباب ما أصاب الجيش المصرى فى فلسطين ، ومدت العدالة يدها بتحقيقات ضخمة أجزتها النيابة العامة مع المسئولين ، فكانت بداية النهاية .

وتابع صاحب الاستجواب معركته بمقالات من فار فى صحيفة د اللواء الجديد ، منها د ولاء الأحرار وولاء العبيد ،

ثم أخرج « مصطفى مرعى » بعد بضعة عشر يوماً فى ١٧ من يونيو سنة ١٩٥٠ وأخرج معه مَن ظاهره من الشيوخ باقتراح ملكى ، أحيا به الملك نزاعاً قديماً بين الأحزاب على تعيينات الشيوخ ، فأصيب النظام البرلمانى بقاصمة الظهر . يوم أخرج الشيوخ الذين غضب عليهم الملك من أجل استجواب !

ثم جاء يوم القضاء ، حين جاء دور الحاشية أمام القضاء ، وحيل بين الملك وحاشيته وبين القضاء ، فلم تصل أيدي القضاة إلى الجناة .

والله - ومن صفاته العدل ، جلّت صفاته - ان يرضى أن يتصدى أحد لتوزيع العدل إلا أن يكون خالصاً لوجهه ، صادراً عن حكمه . وما المساس بالقضاء إلا زعزعة للوجود الشرعى للحكم ، وهتاف بقوى الشعب أن تثور ، ويوم لا توجد عدالة لا تكون دولة ، فلم يبق سواغ لنظام فى قوائمه تلك الكبائر ، وقامت ثورة الجيش فى العام التالى وفى طليعة أسبابها فضيحة الأسلحة ذاتها . فخلع الملك وأدبل من نظامه بتهامه .

وقدمت بعض التهم التى حوّاها الاستجواب وتهمة إخراج المستجوب وأشياؤه من مجلس الشيوخ ، فى أول قضية لمحكمة الغدر فى عهد الثورة ، فردت للشعب بعض ماله وأدانت من سعوا لإخراج الشيوخ .

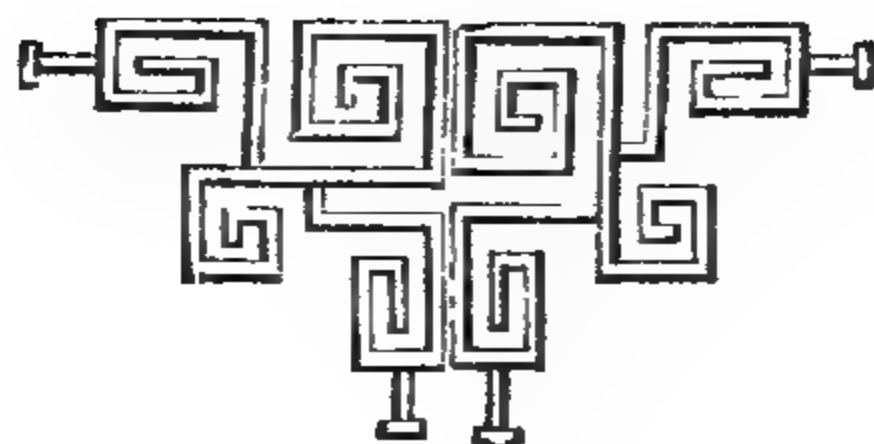
شرع البرلمان الجديد القوانين التقدمية التى وعدت بها الحكومة ، وكان أهمها إلغاء الأحكام العرفية التى استبقتها وزارات الأقلية لتحكم بسلطانها بعد الحرب ، ومجانية التعليم ، والضمان الاجتماعى ، وتحسين حال العمال والموظفين . فشارك بالقوانين التى قبلها ، والمقترحات التى رفضها ، فى الاحتفاظ للأمة بمستواها العالى وانبعاثها المستمر .

لكنه وهو وليد الثورة الدستورية - والوزارة وليدته - رضى أن يكون من الوزارة بمثابة وليدها ، فلم يقدر أن يكون قائداً لها لتبلغ

بالثورة غرضها ، فتكف من غرب الملك . . . فدار النظام الحكومى كله حول ذاته مرة أخرى ، لمدارة ملك تمادى فبطر ، ولم يفتن لخطر .

أما الشعب فلم يعرف المدارة . بل شرع فى وجه الملك أمضى أسلخته وهو سلاح الحرية الذى تسلمه من البرلمان يوم ألغى الأحكام العرفية ، فتصدى للملك فى كل مكان ، دون التماس عون أو اتقاء غضب ، وجرت الأفلام وحفلات الاجتماعات والمظاهرات فى إبان تلك الحقبة ، بأبرع ما خطب أو كتب عن حكم الشعب للشعب ، وهوجم الإنجليز والملك فى أسرته وثروته ، بأروع ما هوجموا به حتى ذلك الحين فى تاريخ مصر ، وثارَت الجماعات والأفراد وبخاصة الاشتراكيون ، وفرسان اللواء الجديد ، للحزب الوطنى و الإخوان المسلمون ، تتبارى أقلامها فى نشاط جبار له صريف وجرس ، لدى من يسمع ويحس ، عباً القوى الفكرية للشعب وحشد حشوده للانتفاض والانقضاض .

كانت فترة من الانبعاث الشعبى المسدد ، دفعت فيها الأمة كبريات آمالها وشكاة آلامها إلى الوجود . فتلاّت فى الأجواء آراء كثر ، تسكر البصر ، وتزحم الأفق . يحملها إعصار من رأى العام المنطلق ، غير بعيد ، من عقاله . فارتاع قوم وارتاح قوم ، وشرح المؤمنون صدرأ وفزع الآخرون .





# الباب الثاني

## إلغاء المعاهدة



ألحت الحكومة في أن يفاوضها الانجليز وكان هؤلاء كمعروف عهدهم يستأخرون ويستأنون .

كان وزير الخارجية البريطاني في مارس سنة ١٩٥٠ يعتذر بموقفه البرلماني لوزير الخارجية المصري ، والوزير المصري يعتذر بأن له - مثله - موقفاً برلمانياً جديراً بالاعتبار ! ويناشده الاطمئنان والثقة فيذكره بقوله وليس مهما أن تكون بيننا معاهدة مكتوبة ولكن المهم تبادل الثقة وتوفير الاطمئنان .

جاء ذلك في الخطاب الأول من كتابات المتفاوضين فكان فيه ما في العدسات المكبرة ، التي تكشف على صغرها الأشياء مكبرة بجهرة : فذلك جانب يمتنع عن الوفاء وهذا جانب يلتمس حقه لدى من لا تلتمس الحقوق عنده .

ولو بصرت الحكومة المصرية منذ ذلك الحين في مارس سنة ١٩٥٠ بوجوه الأمر ، لأعدت مصر للكفاح الذي أخذت نفسها به بعد بضعة عشر شهراً من التلبث الأعزل ، لتأخذ حقها غلاباً لا لتلتمسه .

جرت المحادثات بين وزير الخارجية المصرى ثم رئيس الوزارة المصرى الرئيس السابق « مصطفى النحاس » وبين رئيس أركان حرب الامبراطورية . فلم تلك محادثات أو مفاوضات . بل كانت محاورات ومداورات بين طرفين بعيدين لا يتلاقيان ، عبرت عنها النصوص الرسمية بأبلغ التعبير ، حيث يقول الرئيس المصرى للماريشال : « الفكرة تختلف عندنا اختلافاً أساسياً ، اتفق معى فى الأفكار ونحن نتجح ، » .

وهيات .. هيات أن يتفقا أو ينجحا .. فهذه هى المفاوضة الثانية عشرة بين الدولتين فى ثلاثين عاماً .

كانت الأمة يائسة من هذه المفاوضات ، يوحى إليها أن الذين كذبوا ستين وعداً وسبعين عاماً سيكذبون فوق الستين وفوق السبعين ! بل أدركت بغريزتها أنهم يريدون هذه المرة أمراً جديداً خطيراً ... ذلك أن الاتفاقات العالمية فى الحرب الأخيرة قد ألغت المعاهدات غير المتكافئة ، ولما طرح النزاع الروسى الإيرانى على مجلس الأمن أعلن وزير خارجية بريطانيا نفسه : « إن الحكومة البريطانية ليؤسفها أى اتفاق يبدو أنه قد انتزع من الحكومة الإيرانية قسراً على حين تحتل حكومة الاتحاد السوفيتى جزءاً من إيران ، بل هو قال : « نحن دول قوية توصف أحياناً بالثلاثة الكبار ولكننا نمثل القوة دون ريب والقوة ولا شك حسابها فى المفاوضات ، » .

وقرر المجلس أن « وجود القوات الأجنبية فى أرض دولة يسلبها حرية الاختيار فى المفاوضات ، » .

فكيف بغاصب يحتل فى دولة كل أرضها ... لا بعض أرضها .. ؟ !  
بهذا الوضع العالمى تحللت مصر دولياً من ربة معاودة سنة ١٩٣٦ .  
وأحس الشعب أن الانجليز يرومون اتفاقاً يأسر مصر بعد

إذ تحررت ، وطالت المفاوضات تجرى في تدرج رتيب ، مريب ، شكك .  
الامة في حقيقتها . وارتحل وزير الخارجية أشهراً في جمعية الامم المتحدة  
في أمريكا ثم في إنجلترا ، يلتمس الوسيلة لإقناع أمم الارض بأن يترك  
الإنجليز لنا بلادنا ، ثم عاد غير مفلح ولا منجح .

\* \* \*

لكنهم بعد أن رأوا العذاب وتقطعت بهم الأسباب قطعوا أنشودة  
المحادثات فأوفوا على الغاية ، ورفعوا اللواء الوطنية المصرية عالياً في ٨ من  
أكتوبر سنة ١٩٥١ . يوم وقف رئيس الحكومة في البرلمان يعلن  
إلغاء المعاهدة ويقضى على سياسة المفاوضات المستمرة ، أى المهادنة  
المستترة ، والرضا بالامر الواقع أى الاحتلال ، الذى لا يزول إلا برضا  
المحتل . وهى السياسة التى جر العدو إليها الزعماء جرأً بتصريح فبراير  
سنة ١٩٢٢ بعد أن أوهت جلده سياسة البطش ونفى الزعماء ، فأعلن  
حقوقاً لمصر ، قيدها بتحفظات ، جعلها موضوع مفاوضات ، وترك لها أن  
تضع لنفسها دستوراً ونظاماً نيابياً ، وأبقى فيها جيش الاحتلال ...

وما أعلن العدو خيراً لمصر . بل هو قدم للمجاهدين ما استروحوا  
التلبث عنده واستحبوا التناحر عليه من مقاعد البرلمان ، وحول ميدان  
معركة كانت بيننا وبينه فصارت بيننا وبين أنفسنا ! وصير السلطان ملكاً ،  
وقدم لسلالته عرشاً يستبقيه في يده يدينه ويرخيه ، وأوهمه عدلى ،  
و ثروت ، أهمما ظفراً لنا بدستور قال عنه سعد زغلول ، إنه دستور  
على أحدث المبادئ العصرية .

وما هو إلا نظام الحكومة التى تعمل فى الدائرة الامبراطورية المرنة .  
فتنجذب نحو نقطة الارتكاز ، وهى الإنجليز . السافرون حيناً والمختفون  
وراء الملك دائماً .

ما هي إلا صراعات الأحزاب ، بين قوة شعبية لا صبر عليها إذا  
وليت الحكم ، وأخرى يعصتها السلطان ليس يملكها أن تحكم لمصلحة  
الشعب إلا بالمساومة أو المداورة أو التفريط . وما هي إلا الانتخابات  
الزيف . والبرلمانات التي لم تسقط وزارة من عشرات ، وأسقطتها  
الوزارات عشر مرات ! .

وفي كلمة واحدة كان حكما هزيبا لامة ما لها من فواق إلا أن يجلو  
العدو ، فتسلم من علة من العلل .

فاوضت مصر لإنجلترا مرات بناء على تصريح فبراير سنة ١٩٢٢ وانتهت  
في سنة ١٩٣٦ إلى ما بدأت به سنة ١٩٢٢ ، من بقاء جيش الاحتلال !  
وبعد أن كان الاحتلال عدواناً لا يغتفر ، وغزواً لا يبرر ، أمسى شرعياً  
بمعاهدة صيرت مصر ، فوق ما أقرته من احتلال أرضها ، ذنب النجم -  
إنجلترا - في حالة الحرب ، وجعلتها مجعلاً في حالة خطر الحرب ؛ والعالم  
من عمل إنجلترا وتصويرها في خطر حرب دائم .

فلئن كانت سياستها التقليدية أن تفرق لتسود ، وأن تحدث التوازن  
بين الأمم ، إن إحداث التوازن بين القارات ، بل بين العالم الغربي والعالم  
الشرقي ، سيمسى - إن لم يكن أصبح - سياستها غداً ، ليدوم الخطر أبداً ...  
كأنما زينت لها مطاعمها أن تمسك القارات الخمس في أصابعها العشر ،  
أو تجعل العالم اليساري في يسراها والعالم الغربي في يمينها ، تضرب باليمين  
وتكسب الشمال : تجارة ونقوداً ، أو نفوذاً ، أو جزيرة أو برزخاً ،  
من مفاتيح القارات أو نواصي الدول ، لتشد إليها كرة الأرض من  
وسطها . بالحزام الطويل من قواعد الاسطول ، وهي تتابع من المانش  
إلى جبل طارق فما لطة فقبرص ، فالسويس فعدن ، فسيلان فسنغافورة ،  
إلى شنغهاي أو إلى أستراليا .

ما كانت معاهدة سنة ١٩٣٦ إلا الصك الشرعى الذى تسمى إليه إنجلترا من قرن ونصف قرن لتثبت أقدامها فى برزخ السويس بين الشرق والغرب ، منذ حاولت جيوشها أن تطفأ الثرى المصرى فردتها مصر فى « رشيد » سنة ١٨٠٧ . فلما باءت بالهزيمة حاولت تحطيم العمارة البحرية المصرية بعد عشرين عاماً فى معركة نفاارين سنة ١٨٢٧ . ثم استطردت لدسائسها لعلها ترجع بمصر القهقرى بعد أن عجزت عن احتلالها .

وما وفد الفيكونت « أنفروى Anfroy » إلى قمم الجبال فى لبنان ليتعلم اللغة العربية سنة ١٨٢٩ - ١٨٤٠ كما زعموا . ولكن لجيش جيوش الثورة ضد الجحافل المصرية المظفرة باسم الأمير الفرنساوى العسكرى . ولا راح ذلك « اليسوعى » البولونى ينقل العتاد للشوار إلا لأنهما - كالعتاد نفسه - بعض مشتروات الذهب الإنجليزى ، سلاح الإنجليز السرى .

ولا أعلنوا أنهم يدفعون راتب ستة أشهر لكل جندى يهرب من الجيش المصرى فى تلك الحرب ، ولا بعثوا إلى قائد الجيش بمنونه بالولاية على سوريا وقبرص مدى الحياة ومليون قرش مصرى إذا خان العلم المصرى ! ولا أرسلوا إلى القائد « محمود بك » يعدونه بولاية طرابلس ليخون بلاده ، ولا أطلقت شركة الهند الشرقية البريطانية فى نفس الزمان دسائسها ضدنا فى جزيرة العرب ، ولا ركبوا إلى مطاعمهم بعد سنين ديون المراهبين على الخديوين ، ولا انحازوا فى سياستهم المصرية إلى الأتراك أو ضدهم ؛ وإلى الفرنسيين أو ضدهم ، إلا ليكونوا دائماً ضدنا .

ولا أرسلوا المستشرق « بالمر » إلى سيناء ، يلقي حتفه وهو يفشى الرشى بين بدو الصحراء ، والجيش البريطانى يغزو مصر فى سنة ١٨٨٢ ! ما صنعوا ذلك الصنيع الدؤوب الملح ، من دسائس لم تفلح ، وغزو لم



يتورعوا عنه ، إلا ليقطعوا على مصر طريق التقدم ، لتبقى مؤخرة بين الأمم ، وتفقد استقلالها فيستقروا بها ولا تسترد حريتها وقوتها براً وبحراً . لكن الأرض تدور ، وشمس النهار تعلو ، ومصر تخطو إلى مصايرها الكبرى خطوات الجبابة التي تعودتها في بعض حقب التاريخ . وأول خطوة لها أن تحطم المعاهدة الجائرة التي لا سند لها غير بطش الغزاة .

• • •

بهذا قضى إلغاء المعاهدة في سنة ١٩٥١ على تاريخ ثلاث قرن من المفارقات وقرن ونصف قرن من المؤامرات والمعارك ، وأميط اللثام عن وجه إنجلترا - فرأت مصر في سيمائه ضمير خصيمتها .

ولم تكن مصر تنتظر كلمة رئيس الوزارة في البرلمان لتلغى المعاهدة وإنما الذي كان ينتظرها هو البرلمان نفسه ليصير الإلغاء قانوناً من قوانين الدولة .

أما المعاهدة نفسها فلم تكن ذات موضوع بعد ما أبرم من اتفاقات دولية . ولم تكن مصر خارجة على القانون الدولي لتؤخذ عنوة ، أو لا تصرى الاتفاقات لمصلحتها ، وهي أم الحضارات وقصبة الشرق ، وملتی خطط دفاعه . إن تقوم برسالتها في نشر السلام إلا قيام الأحرار في اقتدار . كان انتصاراً للشعب أن يصدر قانونه في حق نفسه ، ويمزق الوثيقة التي استكره عليها شر ممزق ، ويعلن حقسوقه تحت الشمس ، ويطرد الإنجليز بقانون يصدره هو .

والحرية تؤخذ ولا تلتبس ، والأمم الحرة يؤلفها رجال أحرار . وليس حراً إلا من قدر على شراء حريته بحياته . والحق قوة وجدارة . رجعت الحكومة إلى قومها ونفسها ترتب دارها ، وتتهيء أساليب دعايتها لتنفيذ السفراء بكلمة مصر الأخيرة إلى أم الأرض .

وعاجلتها الأحداث ، وسبق الشعب حكومته وبرلمانه ، إلى القنال .  
فلم تكدم مراسيم إلغاء المعاهدة تعلن حتى تجاوزت جنبات البلاد  
بالصيحة على العدو . وتقاطر العمال من أرجاء القنال إلى فجاج الوادى  
تاركين عملهم . فأشاعوا فى كل دسكرة ومحلة ، ما لا تقدر على إشاعته  
الصحف أو الاذاعات ، أن يوم الخلاص دنا ، وأنى لبني مصر أن تكون  
الكلمة لهم فى استقلال بلادهم . وأن يعلنوا أن الصيحة على الجند  
الشاكى السلاح ، ان تكون إلا صيحة السلاح وحدها ، هنالك حيث لهم  
وتر يطلبونه .

وفتح العالم أعينه على تلك الظاهرة الباهرة وهى أن أول الخارجين  
على الانجليز فى القنال من العمال ، كانوا أبناءنا وإخواننا العمال من بنى  
السودان .

وبذلت مصر الرسمية بذلها للذين خلفوا الانجليز باعتماد مبدئ خمسة  
ملايين من الجنيهات لكن المطلوب عند الشعب كان شيئاً آخر .



# الكتاب الرابع

## إلى القنال

---

« اذ يوحى ربك الى المرسلين انا معكم ،  
فتبشروا الذين آمنوا . سألقي في قلوب الذين  
كفروا الرعب . فاضربوا فوق الأعناق .  
واضربوا منهم كل بناء » . ( قرآن كريم )

# الباب الأول

## التعبئة العامة



كان لمصر وما يزال في منطقة القتال دم من سبعين عاماً ، وكان على  
فتياننا أن يثأروا له ، يوم عدا علينا العدو في مأمنا . وواعدناه دلسبس ،  
أن يحمي القانون الدولي حيدة القناة ، وأن يصطرع مع كل إنجليزى يطلا  
شواطئها جندى فرنسى يزوده عنها . وغدر الإنجليز بالقانون ، وأخلف  
« دلسبس » مواعده ، وسال الدم المصرى الذكى في تلك البقعة نفسها من  
ثرى مصر ، مظلوما يهيب بالمصريين دائما أن يذكروه .

وكان وما زال بين الأحياء من قتل أهلهم وذوهم في سنة ١٩١٩ ،  
أو سلبت حرياتهم من عهد الاحتلال البريطانى إلى اليوم ، أو انتهبت  
أرزاقهم ، وسرقت عملاتهم ، وسيموا خطة الوكس جيلا بعد جيل . هؤلاء  
هم العشرون مليوناً كانوا يتداعون للفداء في ٨ من أكتوبر سنة ١٩٥١ .

وكان « لأحمد عصمت » نفسه حسابات خاصة مع جيش العدو . .  
أقدمها حساب « بطل السودان » وله عند الإنجليز دم لن يطل ، مذ  
نزعت من يمينه رايات النصر . وأعيد إلى مصر ، ليحتل السودان من جديد  
فبزعموه لأنفسهم شركا فيه مع ذويه ا وليقتل « الجنرال جوردون » ،  
فبزعموه لأنفسهم نصيباً في التضحيات ، ويقتل الجنرال « لى ستاك » ،

فتخرج القوات المصرية من وطنها في السودان ، وتعطل الحياة البرلمانية ،  
وتغتصب إنجلترا من مصر نصف مليون جنيه تحت اسم دية ا .  
فلما غصب العدو السودان غصب الكبرى من مفاخر ، أحمد عصمت ،  
وكان كلما أرجع البصر إلى الصور المعلقة بداره للبطل المصرى ،  
دوت في دمه صيحات الانتقام . و الصورة الواحدة تعدل ألف كلمة ،  
فكم من آلاف الكلمات كانت تمز وجدانه وكيانه .

ومع أنه كان مكيناً ، مكيناً ، متريثاً ، كسب خبرة في الصمت أيام  
تجميع السلاح ونقله للمتطوعين ، وكانت قد تقدمت به السن بضع سنين .  
فتقدمت به في الصبر ، وفي الكره ، وفي تعهد ما تنطوى عليه أضالعه من  
مقت للإنجليز ، لم يتجرم أسبوع حتى كان مركزاً لإشعاع خارجي  
ملحوظ ، وكأنما كان هو وحده المجنى عليه لا بنو الوطن طراً .

لما خرج السخط يوم إلغاء المعاهدة من الصدور إلى واقع الأمور ،  
حان للجماعة الخيرة من بنى الوطن أن يثبتوا وجودهم بالفكر وبالفعل ،  
فكان يخرج السخط من صدر هذا الرجل الهندسى اليد والعقل ، إلى يده  
ويد غيره ، أعمالاً لا أقوالاً .

وتألفت منه ومن بعض صحبه جماعة ظل نشاطها خافياً ، لولا ما كان  
يصرح به . وفهم الأقلون منه أنهم يستحضرون السلاح من خارج البلاد  
في إبان طيراهم . ولم يعد يدخن سيجارة إنجليزية ، بل غدا لا يذر فرصة  
إلا أطلق لسانه في دخان الإنجليز ومن يشترونه أو يبيعونه ، بل أمسى  
لا يمسك عمن يدخنونه دون أن يشتروه .

وراح يبدى ويعيد : إن على الأفراد والجماعات أن تؤدي واجبها بعد  
إلغاء المعاهدة دون تدخل من الحكومة ، بل على رغمها ، فتلك حرب الشعب ،  
وكان كل امرئ يفهم الأشياء ما شاء . فحسب كثرة الناس أنه يبتغى  
جمع التبرعات لإغاثة المنكوبين ولم يدر في ذهنهم أن السلاح قصده ،



لأنه لم يعرض برأيه إلا على قلة من شركائه في التنفيذ ، ولأن العليمين بأنه رجل سلاح أولا وأخيراً ثلة من أهله الأقربين وقليل من الآخرين ، وقد كان كتوما ، حق كتوم ، فندرت اجتماعاته بالناس وصار في مجامع أهله أدنى إلى الصمت منه إلى الكلام ، حتى ليتيح لقراباته أو خالصائه فرصة مجادلته . وكم كان ضئيلا بنفسه عن المحاجة واللجاجة .

انبرى جيم غفير من شباب مصر لملاقاة جيوش الإمبراطورية في خط طوله ثلاثمائة كيلو متر من بور سعيد الى الاسماعيلية الى السويس ، ومن ورائه خطوط أخرى ، متبارين في التضحية وفي الفضيلة . واستولت على الأمة جمعاء تلك القوة التي ينزل القدر عندها كلما صدقت الأمم جهادها ، فترفعها درجات ، في لحظات ، فوق مستواها .

وبرزت الأعين الظاهرة الكبرى في جهاد سنة ١٩٥١ وهي أن أبناء الجامعات قد حملوا عبء الفداء الأكبر ، وشهدت مصر في ذلك العام ما تشهد نظائره كلما أرادها التاريخ أن تسطر صفحة من كرائم صفحاته .. كان الجامع الأزهر في القرون الوسطى مركز الجهاد الأول ضد الصليبيين القادمين من شمال وغرب ، وضد التتار القادمين من الشرق ، حيث العلماء والطلاب يحرضون المؤمنين على القتال فيخترطون أسيافهم وهم طلائع لهم .

وفي منتصف القرن العشرين هب الجامع العتيق للدفاع عن الوطن بأرواح ذويه كما نهض بتبعات الدفاع عن الدين في سائر أعصره بروحه . وشهدنا سباقا في الفضل كسباق المهاجرين والأنصار في الفتوح الأولى ، فتيارت أقدم جامعة في العالم مع الحديثات من جامعات مصر ، فبدا من كل جامعة فضل ، وغدا من كل جامعة فيلق - تحتفل به مصر الشعبية وتبجيزه مصر الرسمية ، ويحتفي به أساتذة الجامعات - إلى حيث يتفرق في كل وجه من شعاب القتال .

وما هي خطوات الشباب ميممة شطر القنال ، وإنما هي نبضات شعب  
موتور يتشافي من وتره بمناجزة عدوه ، لعله يشهد في حياته الانهزامية  
الفاصلة لغاصبيه من رماح بنيه .

هي ذى قدائف ومتفجرات تحمل أسماء العلماء المصريين في جامعة  
القاهرة . وكتائب الإخوان المسلمين تعمل مصباحة ممسية ؛ وهي العليمة أن  
موعد الله لا خلف له ؛ ويا لرعب الإنجليز منها - رعب المذنب من المتطهر !  
وكتائب الاشتراكيين وكتائب الشبان المتحمسين فرادى وجماعات .  
وتلك الوحدات ترابط في صحراء السويس عند مبدأ القناة ، وأخرى  
تجتهد أشد الجلالد مع العدو في الاسماعيلية حيث قلب قوائمه ، ثم أخرى في  
نهاية القناة في بورسعيد .

وهؤلاء غلمان فدائيون مثل د نيل منصور ، يضحون بأرواحهم  
متوشحين أسلحتهم مدجلين ومصباحين ، يشدون على العدو ويوجعون فيه  
قتلا ذريعا ، وتخريبا وتنقيبا .

وهذه د أم صابر ، من فقيرات مصر ، ولكنها أكرم الكرائم من  
حرائرها . يسفك الانجليز دمها ؛ بل هؤلاء أمهات وآباء يجادلون أبناءهم  
من تلاميذ المدارس الثانوية ليكفوهم عن القتال بأنهم لحدائتهم ، أقل جدوى  
في القتال... ومع ذلك يمضون فيه - لأنهم يعلمون أن قتلهم في الوطن قليل .  
والأنباء ترى ... عن أسرى للإخوان المسلمين من طلاب كلية الطب  
وشهداء من طلبة الجامعات بالقاهرة والاسكندرية سيحفظ التاريخ أسماءهم  
في فاتحة الكتاب من تاريخ الجهاد .

وفي الوقت ذاته كان الخبير الثبت في شؤون السلاح وزملاء له  
يتفرقون في وجوه الوادي ، ثم يجتمعون في صحراء السويس وفي أرباض  
عين شمس أو في جوار الهرم .

ويبرح مصر في طيرانه ، ومع ذلك تشهد عربته راجعة من خط السويس أو في طريق المعاهدة ، شعشاء من وعشاء السفر ، فيخالها أهله عارية جامل بها زملاءه في رحلاتهم أو رياضتهم ، ولا يفتنون إلى أنه وصحبه يسارعون بها في جهاز المجاهدين .

روى أحد مديري شركات الطيران عنه أنه قد سجل نفسه بين الفدائيين في نوفمبر . وأن واحداً منهم حدثه أنه شهد ذات يوم يدفع مائة جنيه ، وفي يوم آخر خمسين جنيهاً . ومضى مع الركب المجاهد يجمع الأسلحة من كل مكان يقدر عليه ، وكاد من حماسه يفوته الحذر . حتى لينبهه أحد موظفي المطار قبل استشهاده بأسبوع على أن يراعى ظروف شركته فلا يحدث لغيره حرجاً .

\*\*\*

ونفخ في الصور ففدا الشعب في تعبئة عامة ، وأخذ المصريون من كل حذب ينسلون إلى صحراء القناة . فإما قضى عليهم العدو أو قضوا عليه ، وهم في الحالين منتصرون ، قد احتسبهم الوطن عند بارئهم ، أو قد شفوا أنفسهم بما تجدد .

وأسهمت الصحافة بنصيبها في الوطيس ، بل خصصت لها مراسلين بين أظهر الكتائب . . . وتوالى الاكتتابات للتسليح والشهداء وأبناء الشهداء ، وازدهر بمصر في هذه الفترة أدب القوة ، بل أدب جدير بأن يسمى في التاريخ ، أدب معركة القنال ، . وأعدت الحكومة قانوناً لإباحة حمل السلاح ، ولو أن حمل السلاح في واقع الأمر لم يبق جريمة ، فالتفجرات والأسلحة ترد من كل فج إلى القاهرة وتصدر عنها ، بل غدت ساحات الجامعات ميادين رسمية للتدريب ، ورعت الحكومة نفسها نظام الكتائب فجعلت على رأسه وزيراً . واشتملت مصر كلها ناهضة باهرة . فاكتملت الأغلبية البرلمانية للكفاح الوطني بأضخم مبلغ في تاريخ اكتتاباتها .

أما البوليس المصرى فكان جديراً بأنه مصرى ، بما دافع عن حريات المصريين وعن حرمانهم . ورفع اسمه إلى السماء الأعلى بأرواح شهدائه الذين آثروا أن يلحقوا بالرفيق الأعلى على أن يركنوا إلى التسليم للانجليز . فى ذات مساء أحيط بقوة أحد اللوآات ، وكانت بضع عشرات ، فى حين كانت القوة الإنجليزية بضع آلاف . طلائعها الدبابات ، وسماؤها مظلة من الطائرات . وسلم اللوآ عن خطأ ، فقدمه الوزير ، من يومه ، إلى مجلس تأديب ، لأن التسليم ليس بما يعرفه قانون الشجاعة المصرية .

بلى ، فمن حق مصر . وهذه هى ، أن يكون لها ، باسمها ، قانون شجاعة . وانطلق الشباب إلى شعاب القناة أرسالا ووحدا ، يضعون السلاح حيث شاءوا فى قلوب العدو ، ويدمرون المعسكرات أينما استطاعوا لذلك سبيلا ، ويأسرون جنود الامبراطورية فيجردونهم من أسلحتهم ليتخذوا منها سلاحا لهم . فكانت تتفرق أوصال الجند من الرعب فيخرون بكيا . فمنهم من يبكى فزعا ومنهم من يبكى لأنه من بلد مظلوم كظلم بلادنا . وقويت عقيدة الأمة فى نفسها إذ استيقنت قدرتها وتعاضم قوتها .

أما الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس فقد كرها الله لفسها . ولقيت على صفحات وجهها من لطحات فى مصر كمثل ما كانت تلقى على مقربة منها ، إذ طرد الإنجليز من آبار الزيت فى د عبدان ، من أعمال إيران ، خزايا ندامى ، وتجمعت سفائن د الأرمادا ، تنقل النازحين منهم كأنما تنقل العار إلى الجزر البريطانية .

ولببت الامبراطورية البريطانية على مشهد من أمم الارض ، متلبسة بأنها تعمل على إفقار الشعوب للأثراء على حسابها ولو نشرت الشيوعية فيها وبأنها تقذف علل الشيوعية فى الشعوب ، وتبقى فى البلاد بدعوى أن تحاربها . وزار مصر د مصدق ، رئيس وزراء إيران إذ قفل راجعاً إلى بلاده

من أمريكا ، خيا الجهاد الأكبر بقوله « إن العالم يتعلم على مصر دروس  
الفداء ، واعترفت إيران بإلغاء المعاهدة .

كان « أحد عصمت ، في تلك الآونة كثير الكلام عن إيران ورجالها  
ومعاهدها وبطولة « مصدق ، ، كثير التعليق على مواكب الفدائيين من  
طلبة الجامعة إلى القنال ، وكأنها كانت مواكب أعراسه . همه المقيم  
المقعد هو الإنجليز ، يقول في كل مجلس :

« إن أيام الإنجليز في القناة معدودات ، وسيكون همهم بعد اليوم أن  
ينسحبوا بغير خسارة أو ييسر منها . فهم بعد إذ كشفتهم أمم الشرق للعالم ،  
وبعد أن ثبت عزم مصر على أن تدمدم عليهم بذنوبهم ، وإن المصريين  
المتعلمين ، على الخصوص ، هم السباقون بالتضحيات في تلك السبيل ، سيلبسون  
بأيديهم أن مصر ليست الأمة الواحدة التي جهدوا طيلة القرن الماضي ،  
وهذا القرن ، في أن يذيعوا بأحاديث استقرارها ووداعتها في العالم  
وسيرحلون صاغرين - والمسألة مسألة زمن ، وتحديد في يدنا نحن .

ويفيض في أن « الجامعة هي مصر المستقبل ، وما دامت مصر المستقبل  
قد آثرت الموت على الاستعمار ، فلن يتاح له أن يدس السهام للجيل المقبل  
كما سمم الأجيال التي سبقت ، ويردد أشعاراً لفكتور هيجو عن « الظلم  
الذي يشيد دولته على الجليد فإذا ارتفعت شمس الحضارة ذاب الجليد  
وانهار الظلم من أعماق أساسه ،

ويقول « ورب ضارة نافعة ، فستكسب مصر المعركة بيدها ، ولن  
تكسب الاستقلال بمعاهدة تعقدها ، وإنما تكسب ، كما تكسب كل الأمم ،  
بالأرواح التي تفقدها ،

ثم يقول ويقول : إن مصر لن تنال الاستقلال إلا على شواطئ القنال ،  
ولولا ما تعودته الناس كافة من اتزان وإيثارة الأناة ، لحق عليهم أن



يدركوا ما أخفى ، من المشاركة الفعلية والمالية في حركة الفدائيين على النحو الذى ظهر الناس على آثاره من مراجعة حسابه بعد استشهاد ، فيما سحب من مصرفه أو تسلم من مستأجره ، حتى لم يبق له يوم استشاده في المصرف إلا مائتان من الجنيهات ، صرف منها لنفسه صباح استشاده عشر جنيهات . كما انصرف لأهله خمسون أخرى في اليوم ذاته بشيك آخر . كان في نهاية موسم الإيراد ، وإيراده السنوى بضعة آلاف ، لكنه لم يشأ أن يدع لصغاره مالا ، مصر به أحق .



إن مصر لن تنال الاستقلال إلا على شواطئ الفن

# الباب الثاني

## نيرون في مدن القنال



كان كفر أحمد عبده ربضاً من الأرباض الوادعة لمدينة السويس ؛  
ولهذه الميناء في خيال المصريين مكان كريم مذ نشر الاسلام ضياءه في  
ربوع الوادي . فصارت ميناء الحجيج إلى بيت الله الحرام في كل عام .  
لكن الجدود العواثر فجرت عندها ينبوع القنال ، فأنجذبت إليها جيوش  
الاستعمار ... وحيث وجد الاستعمار أهرق دم وفطعت فضيلة .

وكان كفر أحمد عبده يتاخم صهاريج تسقي منها المعسكرات الانجليزية  
في ظاهر السويس . وأوجس المعسكرون في أنفسهم خيفة أن تقطع المياه  
عنهم ، أو يحتمي الفدائيون بالصهاريج منهم ، فلم يحاولوا الاحتياط  
لأنفسهم ، ولم يشقوا في قدرتهم ، وهم الجحفل اللجب في شكته ، وله  
الطائرات والدبابات القاهرة القادرة على أن تحمي نفسها من سكان كفر  
أعزل ؛ بل رأوا ترويع الأنفس الآمنة في منطقة القناة ، ليهجر أصحاب  
القرى لهم قراهم ، وينفي المصريون أنفسهم من ديارهم . على نحو ما صنع  
العدو من قبل ياخوان المصريين في أرض فلسطين .

أرسل جبار الأرض إنذاراً إلى د محافظه السويس ، فخواه أو مؤداه :  
أن حضارة بريطانيا العظمى لن تحفل بالانسانية إذا جاءت بها ضربات  
القدر في طريق الاستعمار . .

وتحرك القائد الأكبر والقائد الآخر على رأس آلاف من الجند .  
وحومت الطائرات المنقضة في السماء . وتربست البوارج المدمرة في  
الميناء ، وزحفت الدبابات ، والمشاة ، والخيالة ، والهابطون بالمظلات ،  
وفائق الكوماندو .

كل ذلك من أجل أن تهدم منازل كفر أحمد عبده ! !  
ووضع الديناميت وأدوات الانفجار ، وثمرات العقل الإنساني التي  
لم يحفل منها الاستعمار إلا بآلات الفتك والسفك والدمار .

وقال رأس الجيش البريطاني قالة الشر ، وتفجر العلم البريطاني والشرف  
البريطاني نارا ودمارا على القرية التي كانت آمنة فدمروها تدميراً ،  
وأرجع القائد البصر كرات إلى النار والدمار فلم ينتقع لونه ، بل سرى  
عنه ، كمثل ما نظر د نيرون ، روما وهي تحترق .

وأتيح للإمبراطورية التي تباهى بشعر د شكسبير ، وديمقراطية  
د البرلمان ، ونزاهة د القضاء ، أن تباهى بما جنت يداها .

ثم هدتها طبيعة التجار إن أن تعلن في البرلمان الإنجليزي استعدادها  
لدفع ثمن كفر أحمد عبده ... ! فأزرى الإعلان بالجزار دون أن يزرى  
بالفضيحة .

هكذا يفهم الاستعمار كل الفضائل ، والحقوق ، والحريات ، سلماً  
وتجارات ، لأن قاموسه قاموس بيع وشراء لا موضع فيه للخلق ولا  
للحق ولا للكرامة .

كانت أنباء هذه الواقعة تفرع الأسماع في المذيع ، نبأ بعد نبأ .  
قارعة في كل أذن ، فاجعة في كل ذهن ، لكنها جعلت كفر د أحمد عبده ،  
بلداً بطلا كالرجال الأبطال ، وفي القرى بطولة كمثل ما في البشر من  
بطولة ، وإنما تشقى البقاع وتسعد . فهبت أفواج من شباب الجامعة تثار

لكفر ، أحمد عبده ، . وكم شقت على ، أحمد عصمت ، مخزاة كفر  
، أحمد عبده ، ! فدهره الجزع ، واشتد لسانه على العدو ، وإن لم يفتن  
أحد إلا الأفلون إلى أن النقد ليس إلا بعض التعبير عن جراحات نفسه .

ترأت المفكرين المصريين في ذلك الحين ظاهرة ذات خطر : يوم  
قال وزير الخارجية البريطانية في مجلس العموم إن الجيش المصري جيش  
صديق محب للسلام ! ! فلقد حركت هذه الكلمة - وكبرت كلمة - كل  
شجن . فالجيش المصري هو قلب مصر المسكخة وأداة استقلالها ، والجيش  
المصري بين جيوش الأرض أمجدها ، ولا ينبيك مثل إنجلترا . وهي تقرأ  
عن آثاره من أربعة آلاف عام ، في حين لم تكن في الوجود بعض  
الدول ! بل كل الدول .

بل هي تعرف آثاره في رقاب أجدادها : من قرن ونصف قرن في  
« رشيد » . ومن قرن وربع قرن في مياه « نغارين » . ومن ثلاثة أرباع  
قرن في غرب الدلتا ، يدحر جيوشها مرة إثر أخرى . في حين لا يعرف  
أحد للجيش البريطاني إلا أنه يحارب دائماً على مبعدة من دياره ، وحتى  
آخر جندي من جنود حلفائه !

الطابور الخامس وحدة تصطنعها إنجلترا إلى جوار وحداته ، و  
« خيالة سان جورج » ، أو الذهب الإنجليزي عملة تضيفها السياسة إلى  
عملاته ، فإذا كان وحده بغير حلفاء له في شمال فرنسا ، انسحب على سفان  
الصيد ، في التماس النجاة ، مكلاً بالغار الإنجليزي من « دنكرك » !

ولما تلاقى الجند الإنجليزي بدباباته وطائراته ونسافاته في القناة مع  
شباب الجامعة والمتطوعين ، كان الإنجليزي يبكي وكان الفدائي المصري  
يذتصر ...

فقيم سقطت هذه الكلمة من فم الوزير الإنجليزي على ثرى مجلس  
العموم ، إلا أن تكون دعوة للحرب ؟

كان تعليق د أحمد عصمت ، على هذه المقالة من منطق وطريقة حكمه ،  
فهو كان يدرك أن الإنجليز يريدون إشعلوا الحرب الرسمية كما أشعلوها  
من سبعين عاما ... لتشبه الليلة البارحة ... ويعود المصريون من جانب  
والإنجليز والملك من جانب آخر ، سيرتهم الأولى منذ سبعين عاما ...

بحذاء ذلك الاتجاه نجم الاتجاه المقابل . بل المائل ، لاستدراج قوات  
البوليس المصرى إلى منطقة القناة ..... فحسب المصريون أنهم يجرون  
البوليس ثمة ليورطوه فى الهلكة ، فيذبجوه أو يأسروه . فيزلزلوا أو تاد  
الامن بالبلاد ، وتحدث بها مذابح كذبحة الاسكندرية ليحتلوا مصر كرة  
أخرى ، لنفس الدعوى !!

كانت مصر آنثذ تتقلب على الجمر ، وكانت أنباء الأسرى والشهداء ،  
تدخل الأسى صباح مساء . على كل نفس ... ومحطات الإذاعة المصرية  
لا تكف عن ترجيع تلك الفواجع ، ومصر فى برحها وشذتها تحس  
بوحدها ، فى العالم المتحضر ، كأنما أسلمتها الأمم المتحدة إلى أمة قاسية  
الطباع تنهل من دمها أو تخضع للعذاب والاسترهاب ، أو كأنما أخذت  
الأمم المتحدة غمة أو غفوة : فتركنا وحدنا نسوى حساب الاستعمار  
جميعه على كرة الأرض !!

وكانت مصادر الأنباء فى السر أو فى الجهر تطالع الناس بأن الشهداء  
يلقون للوحوش والطيور فى العراء بعد إذ يستشهدون . وأن أمارات  
تقطع أوصالهم بعد الموت ودلائل التعذيب قبلة ناطقة فى أيديهم  
وأرجلهم ، وأن الإنجليز يمثلون بهم على أعين زملائهم ثم يخلون سبيل  
الباقين منهم ليقصوا على مواطنيهم قصصهم ويدخلوا الملح فى قلوبهم .



ودات يوم أطلقت الجنود الإنجليزية رصاصها على إحدى الراهبات  
الأوريات فأردتها . وأذاعت إنجلترا في العالم أن الرصاص الذي قتلها  
مصرى ، فتحدثت مصر طالبة لجنة دولية للتحقيق ، ولقى الضمير العالمى  
في مصر على يدى ممثلى أمريكا ما كرم وجهه ، واضطرت إذاعات إنجلترا  
إلى أن ترجع القهقرى .

ونبشت قبور المسلمين والمسيحيين فى الاسماعلية بدعوى البحث عن  
أسلحة ! ونشرت الصحف صور الأسرى مصلبين إلى جذوع الشجر ،  
لتطالع المصريين والعالم أجمع بآثار ، بل بآثام ، واحدة من الأمم  
المتحدة ، تزعم أنها تنزعها !

عاشت مصر فترة استشهاد ستبقى فى جبينها كالنور الإلهى ، أو هى  
النور الإلهى نفسه . يشع من أبطالها كما يشع من قبل فى الحوارين  
والصديقين والشهداء .

وفى ١٤ من يناير سنة ١٩٥٢ ولد للوطن واحد من هؤلاء الصديقين ،  
ليست حياته فى عالمنا إلا معنى كريم ، حقق على الطبيعة وطبق فى العمل ،  
وحيى فى رجل . تلاقى مظهره ومخبره فى مزاج من المزايا لإعداد بطل ، لم  
تكن على قصرها إلا انبعاثة عجلى نحو الخير . فلم يقصر عنصر واحد من  
عناصرها عن أن يكون مثلاً للناس ، أو يتخلف عمل واحد من أعمال  
صاحبها عن أن يكون فضيلة .

وعندما تجتمع فضائل المثل العليا فى اللحظة الحاسمة ، ينتج من حسابها  
بمجموع يفوق الحساب ، بما فيه من عنصر فوق الانسانى ، وعلى هذا  
الاساس يفوق البطل نفسه .



# الكنايب الخماس

الطيار في الجنة

الحرية لا تمنح ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات  
أحمد عصمت

# الباب الأول

## العام الجديد



أيها الفتيان :

سواء منكم السكادحون في حقول الوادي وصحرائه ، أو المنصرفون إلى التحصيل في جامعاته ، أو العمل في مصانعه ، أو المتعبدون في صوامعه أو جوامعه ، أو المخلقون في سماء مصر الصافية أو في الخارج ، على متن طائرات مصرية ، من صنع بلادكم ، أو الضاربون في عرض البحر في سفن مصر الحاملة تجارتها ومصنوعاتها إلى أمم العالم ، وسواء الناظرون منكم إلى سماء مصر الصافية التي تربط البصر والفكر بعفاء الله ، أو الجالسون إلى مدافئ الشتاء عندما يتهور الليل أو يتنفس الصباح : اقرأوا الكلمات التالية منعمين النظر ، مسترسلين في التأمل ، في خشوع وتهجد ...

فإذا تفرقت الدموع في مآفئكم ، أو انهلت على خدودكم ، فذار أن تكون دموع الجزع لمن خلدتهم مصر من الأبطال والشهداء ، شهداء دينكم ، دين هذا الوطن الذي عبدتم فيه معنى من معاني بارتكم وحاميتكم . بل لتكن دموع المتعبدين لله وللوطن .

ففيما يلي ذكريات شهادة ، وفناء في الله وعبادة .

ويا فتيات مصر :

أقرأن هذه الأسطر قراءة كل ما هو سماوى ربانى ، وأقرئنها أبناءكن  
وأحفادكن ، عابدات قانتات :

لقد سلت سيوف الإمبراطورية البريطانية التى تتحكم فى القارات  
الخمس على شباب أمتكم فى منطقة القناة . وكانت أمم الأرض تبصر  
بريقها كلما طيرت الأمواج أبناء استشهادهم فى جوف الليل أو بكور  
النهار .

وفى حين كانت مصر تخب فى هذه الحرب الظالمة وتضجع ، ويلقى  
أشباهها الختوف من نصال السيوف ، هزت الحضارة المعاصرة لنا أكتافها ،  
والجريمة الكبرى ترتكب على أعينها ، فى الأبرياء وفى الشهداء . وفى  
الحضارة الإنسانية جميعها .

ان نعيد على أسماعكم ذكريات نقشت فى شغاف كل قلب ، وجرت فى  
كل دم ، وستنحدر إلى أبنائكم وأحفادكم مع الدم الذى يجرى فى أوصالهم ،  
ولكننا نقص عليكم بعض القصص ، عن بعض أيام ، لتروا الأشياء كما  
رأيناها وكما عاش فيها شهداؤنا يوما بعد يوم ، ولتنقلوا إلى الأجيال  
المقبلة عظات تذكركم الأيام وروح عظائمها .

اذكروا دائما فى معارض الشجاعة ، أن التقاليد الحقيقية الأفعال  
النابهة - على ما يقول پول فاليرى - ليست فى أن نعيد ما صنعه الآخرون  
بالذات ، وإنما هى فى إحياء الروح الذى صنع هذه العظائم والذى  
سيصنع أمثالها فى الأزمان التالية . ،

والقد تكون المثل العليا من الفعال الباهرة ، كالأنجم الزاهرة ، لا  
ترقى إليها المعارج ، لكن فيها لدى البأس ، وعند السرى ، دليلا مرشداً .

والأسم كالرجال لا تهرم ولا تهزم ، ولا تفضل في المفاظات ، إلا إذا فقدت نجومها الهادية من مثلها العالية . وإذا كانت العبقريات لا تقلد فهي دروس تدرس ، في أمثال تضرب ، ليهتدى بهداها .

أمامكم في مستقبل الوادي صفحات بيض لم تسطر بعد . فاكتبوها في ضوء ما علمكم أبطالكم .

اكتبوها في الدفاع عن الوطن تكونوا قرة الأعين الساهرة عليكم من الشهداء كالأنجم الثاقبة تراقبكم من السماء .

اكتبوها في معارك الحروب .

اكتبوها بكل إقدام في ميادين الحضارة كالصناعة والتجارة والزراعة والطب والعلم والمال وكثير سواها .

اكتبوا في الطب سطوراً جديدة من تضحيات الأفراد في سبيل الجماعة . وشعبنا مريض يترقب من يطب له ويداوى أدواءه .

اكتبوا في العلم ، الاختراعات الحديثة ، والأبواب الجديدة من تضحية الجسم في سبيل الروح ، وتضحية النفس الواحدة في سبيل الملايين ... وليس كالقدرة حافز ينفذ من القلب إلى القلب ويحبب العلم بالعمل والعمل بالعلم .

اكتبوا في الاجتماع والاقتصاد ، صفحات من الشجاعة وإنكار الذات ، والعزوف عن المآلات ، وروح الفريق في العمل ، فيد الله مع الجماعة .

اكتبوا بل اعملوا . في أضواء مثلنا العليا التي تغمر الأرجاء بالضياء ، وعندما تصنعون مخلصين ستكون يد الله فوق أيديكم .

والكلمة الأخيرة لم يقلها أحد بعد . فمصر تنتظر .

لا تتوا ولا تقنطوا مخافة أن تفشلوا وتذهب ربحكم . فن معارج



الحضارة معارك الطلائع . سواء منها معارك الانتصار ، أو ما يشبه إلى البعض أنه بواذر هزيمة ، أو هزات قلق .

وعندما تدعو السماء الثرى إلى التقدم ؛ تهتز الأرض وترى ، كمثل الدفء في الشتاء والحياة في الشجر ، تسير الدنيا بهما إلى الربيع في مواكب صاخبة ، من المحالوات المتعاقبة ، في أسابيع الزوابع ؛ وكمثل ذلك جسر الحضارة تجري عليه سنة التقدم بالوثبات الموفقة ، أو الكبوات المتعالية ، أو السقطات المتتالية ... إلى الأمام .

وحياة الأمم كحياة الأفراد ، وكل شيء ، تؤخذ بجمعها لا بجزء منها ولا بجزء . والأمم لا تنتصر بالحيلة ولا بالانتهاز ولا باختراعات الساسة . ولكنها تنتصر يوم توهب لها إرادة الانتصار ، فتكافح الكفاح المرير الشاق . فإما بلغت غرضها ، وإما كان الكفاح في ذاته نصراً لها .

رددوا أيها الفتيان والفتيات ذكريات القنال . فقد أصبح لكم - هنالك - في مكان الاستعمار ، مقابل من آيات الفخار ، واذكروا في نفس المقام نفس الكلام الذي وجهه إبراهيم لنكولان ، إلى رفاقه على أرض معركة « جتسبرج » ، حيث مقابر الجند الذين قضوا على نظام الرقيق وزمان الاستعباد . فكأنما هذه الكلمات لنا ، أو قيلت ها هنا :

« من سبع وثمانين سنة أنشأ آباؤنا في هذه القارة أمة جديدة قامت على الحرية وكرست حياتها للبدأ القائل إن الناس جميعاً خلقوا متساوين . »  
« ونحن الآن مشتبكون في حرب أهلية كبرى تمتحن هذه الأمة ، ليظهر ما إذا كان في وسعها أو وسع أي أمة أخرى قامت على هذا الأساس وكرست نفسها له ، أن تعيش طويلاً . »

« وها نحن أولاء قد اجتمعنا في ميدان عظيم من ميادين هذه الحرب

وجئنا لنكرس جزءاً من هذا الميدان ليكون المثلوى الأخير لأولئك الذين ضحوا بأرواحهم لكي تحيا الأمة . وإنه لمن اللياقة والسداد أن نفعل ذلك ،

« على أنه من وجه أعم لا يمكننا أن نكرم هذه الأرض أو نضفي عليها قدسية أخرى فإن الرجال الشجعان - الأحياء منهم والأموات - الذين قاتلوا هنا ، قدسوها تقديساً أعظم من أن نزيد عليه أو ننقص منه بقوتنا الصغيرة . »

« سوف لا يأبه العالم كثيراً أو يذكر طويلاً ما نقوله هنا . ولكنه لن ينسى ما فعله هؤلاء الرجال هنا . ولذلك يحذر بنا نحن الأحياء ، أن نكرس أنفسنا للعمل النبيل الذى ساهم فى سبيل تقدمه أولئك الذين حاربوا هنا . نعم يحذر بنا أن نكرس حياتنا للقيام بالواجب العظيم الذى لا يزال أمامنا . فنستمد من هؤلاء الأموات المكرمين إخلاصاً متزايداً للبدا الذى بذلوا فى سبيله أكثر مما يمكن من إخلاص . ونعقد العزم هنا على ألا تذهب أرواح هؤلاء الأموات سدى ، وعلى أن الحرية بفضل الله ستبعث فى هذه الأمة بعثاً جديداً . وألا تمحى من الأرض الحكومة التى يقوم بها الشعب فى سبيل الشعب . »



كانت صلوات الشكر لله العلى القدير تتصاعد من قلوب البشر فى ذكرى ميلاد السيد المسيح ، وفى ليلة العام الجديد من سنة ١٩٥٢ ، ذاكرة بالخشوع والخضوع إله الرحمة ... فى حين كانت دماء مصر تسيل أنهاراً فوق ثراها .

لن نشق عليكم بالتفصيل الطويل ... فالإيكم صورة مصغرة لما قاسته مصر فى بضعة أيام ومائة من تاريخها ، حاربتها فيها إنجلترا بشتى أسلحة العصر ، فلم تكسب إنجلترا ولم تخسر مصر .

بلى . خسرت إنجلترا خسار من إذا واثق غدر . . . من ينبش النساء .  
ويقتلن ، ويقتل الأطفال ، ويقتل جنود البوليس ، ويقتل الراهبات ،  
ويشد بالسيف على تلاميذ الجامعات ، ويصنع المثلثات بالأسرى .

وكسبت مصر ثقتها في قواها يوم ثبت النفر الذين ثبتوا ، فلا تهزم  
الأمم ولا الأفراد إذا لم تسلم نفسها بالانكسار ، فإذا سلمت نفسها  
فقدت روحها فوق فقدان معاركها : -

أول يناير = القائد العام الإنجليزي في منطقة القنال يعلن تصميم  
بريطانيا على تنفيذ حلف الدفاع عن الشرق الأوسط وعزمها على  
الاحتفاظ بمركز قيادتها في القنال إلى أن تشترك مصر في هذا الحلف .

في أخبار ذلك اليوم أن الفدائيين حاولوا اغتيال البريجادير اكسهام ،  
في منطقة الاسماعيلية بالقاء ثلاثة قنابل يدوية على سيارته .

وكان الخبر آية تدرس الفدائيين بتحسس الأخبار ، إذ استطاعوا أن  
يتخذوا من أنفسهم رصداً لحركات قواد العدو .

ولو قد أصيب اكسهام ، لكان أول بريجادير، إنجليزي لقي الموت  
على أيدي بنى الوطن ، لكن هذا السبق لم يكتب يومذاك لأحد . . .  
ولنما أجهلته السماء ليوم موعود .

وفي اليوم نفسه ، نشرت الصحف صوراً لجنائز عادل محمد غام ،  
الطالب بكلية الطب محمولا على أعناق زملائه بعد أن عاد شهيداً من  
ميادين القناة ...

سيتمسك البعض كيف كانت تقع هذه الأنباء في فاتحة العام على  
الشعب الإنجليزي ، لو نظر إلى شبابنا وطلابنا ، وهم يهبون أرواحهم  
لأشرف قضية ، قضية الحرية ، نظرته إلى شبابه وطلابه ... !

أما نحن فقد كنا ندرك كيف تقع الأنباء مواقعها لدى الشعب

الإنجليزى الذى حارب الرق والاستعباد إذا وقعا على رجل واحد ...  
وما زال يحارب لحساب الرق والاستعباد إذا وقعا على شعب كامل ...

٢ من يناير = نسف الخط الحديدى البريطانى - قنابل مولوتوف -  
قتل عشرة جنود إنجليز وإصابة كثيرين .

٣ من يناير = التوسع فى التدريب العسكرى - إنشاء مدارس  
وساحات للتدريب . وإعلان الحكومة والوزير المختص بشئون كتائب  
التحرير أن لا تدريب للفتيات على الحرب بل سيكون تدريبهن على العناية  
بالجرحى والتمريض .

تدمير مستودعات البترول بمعسكرات جنيفة والتل الكبير - ندب  
الأم المتحدة ، مستر راو ، المحقق الدولى للتحقيق فى إجبار الإنجليز  
للعمل على العمل برغمهم .

٤ من يناير = معركة دامية بين الإنجليز والبوايس المصرى والأهليين  
فى السويس تستمر خمس ساعات ؛ ٢٠ قتيلًا و ٤٠ جريحًا من البريطانيين .  
إصابة ١٨ من البوايس والأهليين بجراح .

نسف محطة المياه البريطانية فى معسكرات الإشارات وإحراق دبابتين  
ومصفحتين وقتل جنودهما .

احتجاج السفارة البريطانية على السلطات المصرية لإفادارها تاجراً  
إنجليزياً بمفادرة البلاد لتعاونه مع الإنجليز بالقناة .

٥ من يناير = الإنجليز يحاصرون السويس ويعتدون عليها بقوات  
ضخمة تدعمها عشرون دبابة ؛ ٢٥ قتيلًا و ٥٥ جريحًا من البريطانيين ،  
استشهاد خمسة من المصريين و ٤٤ جريحاً - وابل من رصاص الإنجليز  
ينهمر على المستشفى الاميرى وعلى سيارات الإسعاف وناقلة المرضى .

٦ من يناير = الإنجليز يعزلون منطقة القنال عن الأراضي المصرية .  
قطع المواصلات الحديدية عنها . منع دخول الصحف إليها . نسف قاذى  
الضباط و حرق سيارتين بريطانيتين وقتل ستة من جنودهما .

الإنجليز يحرقون خمسة منازل ، مصرع ثمانية من ضباطهم .

٧ من يناير = مصرع ثمانية عشر بريطانيا من سلاح الطيران في  
كمين أعده الفدائيون ، الإنجليز يحتلون البقية الباقية من منطقة كفر أحمد  
عبده ويحلون سكانها عنها بالقوة .

هكذا كانت خطة الجيوش البواسل في الأسبوع الأول من افتتاح  
العام الجديد ، خطة التنقيب والتخريب . واقتطاع منطقة السويس من  
أرض مصر . واحتلال منطقة كفر أحمد عبده بتمامها وإجلاء ساكنيها  
كافة .

فأى امتحان امتحنته قلوب المصريين في ذلك الزمان ! يشهدون على  
أعينهم ويحسون في أبدانهم اقتطاع الثرى المصرى كما تبتز الأعضاء من  
الجسم الحى !

• • •

٨ من يناير = صورة فيلق من الفدائيين هبوا يبتدرون القتال في  
بيداء السويس ومعهم بنادقهم وقنابلهم اليدوية .

الرئيس السابق مصطفى النحاس يزور بطريق الأقباط لتوطيد  
الأخوة بين عنصرى الأمة التى يكيد لها الإنجليز .

معركة بين الإنجليز وبين جندهم ، الموريشان ، تسفر عن قتل وجرح  
مائة بريطانى .

وزارة الخارجية الأمريكية توفد مبعوثين إلى السودان لزيارة  
الأقاليم والوقوف على الاتجاهات السياسية للشعب السودانى .



٩ من يناير = نسف معسكر الأغذية بالسويس والمحطة اللاسلكية بالاسماعيلية - تدمير الخط الحديدي البريطاني ومهاجمة سيارة وقتل ٦ من جنودها ؛ الإنجليز ينسفون كوبرى المعاهدة انتقاماً من المصريين ويعتدون على جمر كالكوبرى - القائد أرسكين ، يردد قول القائد العام إن الإنجليز باقون فى القنال .

١٠ من يناير = مقترحات الملك ابن السعود لحل النزاع المصرى البريطانى - مهاجمة قافلة من ٢٠ سيارة بريطانية وقتل ١٩ وجرح ١٦ من ضباطها وجنودها ، ١٠٠٠ جندى و ١٠٠ دبابة يشتركون فى الحملة الارهابية - هدم ٦٠ منزلاً فى منطقة جنيفة - فقيد الوطن الطالب د عباس سليمان الأعسر ، بكلية التجارة .

١١ من يناير = الإنجليز يطلقون مدافعهم على دار محافظة الاسماعيلية وعلى استراحة شركة القنال فى أثناء وجود مديرها ورئيس مجلس إدارتها .

١٢ من يناير = عرض مقترحات جديدة على مصر خلال عشرة أيام - أمريكا موقنة أن مصر لن تغير موقفها من الدفاع عن الشرق قبل الجلاء - ٤٠٠ جندى بريطانى تهاجم قرية أبى صوير ، الفدائيون ينسفون الخط الحديدي عند الأدبية المرة الحادية عشرة .

١٣ من يناير = معركة عنيفة فى التل الكبير بين الإنجليز والوطنيين ورجال البوليس - قتل ٢٠ ضابطاً وجندياً بريطانيا وجرح ١٢٠ - استشهاد ٦ من الفدائيين وإصابة ١٤ بجراح ؛ الفدائيون ينسفون خطاً حديدياً ويهاجمون قطاراً حربياً ويقتلون ٣ من حراسه ويجرحون ٤ منهم . ١٥٠ جندياً يحاولون احتلال التل الكبير - ١٠٠٠ جندى يهاجمون القرى بطريق أبى صوير - إصابة المستشفى العسكرى - تصدى الأهالى للقوات البريطانية . واشتداد المعركة وعبور البريطانيين ترعة الاسماعيلية على

عائمت وإحراق قريتي الحمادة والمزارعة - سيارات الصليب الأحمر توالى نقل القتلى إلى أن أمر الجنرال د أرسكين ، بوقف القتال - صورة لجنازة صامته لشهيد الوطن بجامعة فاروق بالأسكندرية د عباس سليمان الأعسر ، يتقدمها مدير الجامعة ووكيلها والعمداء والعلماء - رسالة مدير مكتب إحدى الصحف من لندن وفيها ما يلي : -

د نفت الدوائر الرسمية البريطانية رفض اقتراح غير رسمي كانت الحكومة المصرية قد عرضته يقضى بجلاء القوات البريطانية عن قنال السويس إلى قطاع غزة . وتوقع الدوائر البريطانية المطلعة أن تقبل الحكومة أى مشروع معقول للجلاء عن منطقة قنال السويس ، بشرط أن يتم الاتفاق على صيانة المنشآت العسكرية في قاعدة القناة ،

الاثنين ١٤ من يناير = الإنجليز يعدمون ٧ من أسرى معركة التل الكبير رميا بالرصاص - تجدد المعارك بين القوات البريطانية والأهليين ورجال البوليس في التل الكبير . سقط ٤ قتلى من الإنجليز وإصابة ٥ بجراح واستشهد ٤ من الفدائيين وإصابة كثيرين بجراح .  
صور نصف الخط الحديدي .

إعلان من الإخوان المسلمين عن استشهاد شهيدى الوطن المجاهدين الطالب د أحمد المنيسى ، بكلية الطب والطالب د عمر شاهين ، بكلية الآداب . الاحتفال بتشيع الجنازة في الزقازيق وفي مصر .

إعلان عن تشيع الجنازة من الإخوان المسلمين بمنطقة أبي حماد .  
وهكذا انصرمت أيام الأسبوع الثانى من يناير باتجاهات أخرى في السياسة والحرب .

أما في السياسة فقد راحت وزارة الخارجية الأمريكية تحقق لحسابها وتستغفه الأمر في السودان ، وتقدمت دولة عربية شقيقة تسفر بين

الفريقين ، وفي نفس الوقت أذيع في لندن ما يشير إلى أنهم يقبلون أى مشروع معقول للاتفاق بشرط صيانة المنشآت في القتال .

وأما في الحرب فقد فقد الجيش البريطانى أعصابه وآدابه ، وأخذت فيالقه تتحرك بتشكيلاتها العسكرية ودباباتها وعائماتها ، تهدم المنازل وتحتل المناطق ، يبلغ عددها الالف جندى والمائة دبابة بل وتطلق الرصاص على مقر الحكومة المصرية في الاسماعيليه .. وتعدم الأسرى . !

وانتقل ميدان المعارك إلى منطقة النل الكبير وأبى حماد وأعلن عن استشهاد شباب الجامعات في النل الكبير وأبى حماد . انتقل مركز الثقل إلى هناك . واتجه إليه قلب مصر وأسماع أمم الأرض ، تتسمع خفقانه من محطة الإذاعة خمس مرات ، وجه النهار وزلفا من الليل ، كما تستمع إليه كلما أذاعت أخبارها مرات ومرات سائر المحطات في العالم .

وفي حين كانت جنازة شهداء الجامعة تسير في طرق القاهرة . وكانت مصر تتأر لشهادتها الذين يلقون الشهادة في الصفوف ، أو الذين أذيع أنهم لقوها في أنون الأسر الإنجليزى ، حيث يجب لهم أمان الأسرى من المحاربين ، كان للسماء وحى يوحى .



## البَابُ الثَّانِي

١٤ من يناير



تعال النهار في تخوم أهرام الجيزة يوم ١٣ من يناير حيث غادر وأحمد عصمت ، بسيارته رهطاً من أصدقائه ساعتين كاملتين دون أن ينبههم بأسباب غيابه أو مكان احتجابه ، ثم رجع اليهم والشمس لم تختمر بعد بخارها ، فكروا راجعين إلى القاهرة .

وكانت منطقة الأهرام مكاناً يتلقى فيه الفدائيون السلاح .

وقضى ساعات من الليل قبل أن ينفذ إلى داره حتى إذا دخلها وآتوه عشاءه طعمه ، كما يطعم في العادة عشاءه ، في يسر وانسراح .

وحرر لأهله وشيك ، بمبلغ خمسين جنيهًا مصرياً يتسلمونها من المصرف . ولما طلب عامله مفتاح السيارة لإعدادها للسير غداً ، تبسم رافضاً وحبس المفتاح في جيب قميصه ، وقصد مخدعه ، والمفتاح معه ، حتى إذا غدا الغد ، ركبها شعشاء من غبار الصحراء . فلم يظهر على ما تحويه أحد .

وأصبح ككل صباح ، في حديث أهله وإطلاع صحفه واستمتاع باللحظات الهنيئة التي يعيشها ، ثم غادر داره بعد إذ استقلت الشمس ، في

مبعاده ، لم تبدر منه لأهله ولا لولده وهم يبرحون دارهم إلى مدارسهم ،  
بأدرة تشى بشى . عزمه - فانطلق بسيارته راضياً مرضياً فى إشراق أمه ،  
ورجاء أهله ، إلى القاهرة ، حيث تسلم من مصرفه عشر جنيهات فى  
التاسعة صباحاً .

ثم قفل راجعاً إلى مطار المأظة يتناول الشاى فى أمانة واطمئنان ،  
أثراً عنه ، كما وصفه فى الصحف زميل له شهده فى مقصف المطار .  
ثم يمم طريق عين شمس فأنحدر إلى قناة الاسماعيلية . فلبليس ، فأبى  
حماد ، بعد أن خلف إلى صهره ، وإلى مصر معه ، بأجياها المتتابعة ،  
وصية الجهاد والاستشهاد .

أخى حبيب

إلى منى لوطنى هو الذى حبيب إلى سخطه ليداء  
فداء الغائب لستم البنية - فذقت اليرم غير منتم  
الإحيطة أو جماعة . ذقت اليرم بياض الكلى واربعة  
قوى - ذقت اليرم مرورا . فرحا ولأن ذاق اليرم  
صيد مثل الرحلات التى كنا نقوم بها .  
فأيه من فأغله إلى كل مصرى أنى شاب متزوج ولدى ثلاثة  
أطفال ولدى أمى وأخواتى ومع هذا فقد ضحيت بنفسى  
ليعيشوا لهم أحرارا فى بلادهم فالحرية لا تمنع ولكننا  
لنؤخذ بأغز التلميحات .

فأى اللقاء فى كلنا إلى التيه انه من أو عذت

أخيه

محمد



## أُمِّي مَسِين

إن حبي لوضي هو الذي حبب إلي سفك الدماء . . . دماء الغاصب المستعمر  
البغيض ، فذهبت إليهم غير منتم إلى هيئة أو جماعة . ذهبت إليهم بدافع إلهي وإيمان  
قوي . ذهبت إليهم مسروراً فرحاً ، وكأني ذاهب إلى رحلة صيد مثل الرحلات التي  
كنا نقوم بها .

فإن مت فأعلن إلى كل مصري أنني شاب متزوج ، ولي ثلاثة أطفال ، ولي أمي  
وأخواتي ، ومع هذا فقد ضحيت بنفسي ليهبشوا هم أحراراً في بلدهم . فآخريه لا تمنح  
ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات .  
فإلى اللقاء في كلتا الحالتين إن مت أو عدت .

## أُمِّيكُ أَحْمَدُ

\* \* \*

اقرأ أيها الشباب هذه الكلمات فكلكم أخ لأحمد عصمت . ولكن  
له أخوات . وأذيعوا في مهاب الرياح الأربع ، أن الحرية لا تمنح  
ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات ، وعندما يقدم الفتى منكم حياته لا يقدمها  
باسم حزب ولا باسم جماعة . . ولكن باسم أمكم الكبرى . . . مصر . . .  
وإن الأحزاب والجماعات من أحمد عصمت ومن أي شهيد عندما  
يستشهد !

أين الأرضي من السماوي !

أجل أيها البطل : غير منتم لحزب أو إلى جماعة ، فقد كانت مصر  
وحدتها قبلتك ، حيثما كنت وليت وجهك نحوها ، دون سواها .

ولا ضد حزب أو جماعة : فقد كنت كلك لمصر كلها ، وضد أعدائها  
كلهم . . . وفي الظلال من أشجارك ، وجدران دارك ، شهداء على  
استبشاعك أن يفتال المصري أخاه المصري ، سواء أكان من هؤلاء أو  
هؤلاء ، أو لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء .

ولكن . إذا كانت لك زوج وأولاد وأم وأخوات . . فأين هم من مصر كلها ؟ ستبها حياتك وأقل من ثلاثين عاما من العمر . وستهلك قلبها وأكثر من ثلاثين قرناً من الشكر ، أو الذكرى .

والحرية لا تمنح لأنها الوجود الإنساني الحق ، وهو لا يمنح . وإنما يحيا الانسان بالجدارة ويبقى بالاقدار وبالتضحيات . وفي موت الأحرار حياة الحرية .

وكلما حوربت الحرية اهتزت وربت ورواها دم الشهداء ، وخدمها الأعداء قبل الأصدقاء . وكانت صيحة الحرب عليها دعوة النصر لها .  
والحرية لا تستجدي ولكنها تنتزع .

وإنما هي رحلة صيد تذهب إليها بجنان ثابت ، كأنما الصيد الذي تقرر به عينك هو البذل الذي ستبذل به نفسك . وما كنت لتسفك دماء البشر . بل حبك لوطنك هو الذي حجب إليك سفك دماء المستعمر البغيض ، فذهبت إليه مسروراً فرحاً كما قلت ، وقد صدقت . لأنك قد صنعت .

لقد ضحيت بنفسك من أجلنا لنعيش في بلادنا أحراراً ، فأصبحت من صناع التاريخ . وآباء الوطن . وأصبح اسمك حرفاً من أحرف الهجاء في نهضة منتصف القرن .

ما أعوامك الثلاثون إلا أعوامها الثلاثون بعد ثورة سنة ١٩١٩ ، فحياتك هي عناصر حياتها قد سويت رجلاً . وإذا كانت بقية حياتك خلوداً في الرفيق الأعلى ، فستخلد الانتصارات المتلاحقة هذه النهضة ، وستخلد مصر ، خلود النيل على صفحات الأرض الطيبة التي كرّمنا الله بها .

لقد تلقينا - جميعنا - وجودنا من يد مصر . ولم يعطها سائرنا شيئاً ، إلا أن يكون سياسة ، أو كلمات ، أو دعوات ، ووجدتنا مصر أحرص الناس على حياة .

أما أنت ، فكنت من أنت ، في مواقفك الأخرى . تعاملت متعالياً حتى مع أمك الكبرى ! ستعطيها قدر ما أخذت منها . . . لتقف على قدم المساواة معها .

سننقل للتاريخ منك هذا الكتاب ، بمثل ما تلقاه الحفظة والنقلة والخطباء والشعراء والكتاب والطلاب ، عاماً بعد عام ، ليكون لنا ولحفدتنا آية على الشجاعة وابتداع اليراع . لم يؤلف مثلها سفر في نفس العام أو قبله بأعوام . ولا بلغ مبلغها من أفئدة الأمة كلام . بما فيها من الروعة والجلال ، ومن المحبة وإنكار الذات . وبما فيها من الشعر والخيال ، ومن الواقع الذي ليس مثله واقع . وبما فيها من أم الكتاب في فلسفة الحرية والاستقلال . . . بل بما فيها من الحياة عند تضحية الحياة .

هذان السماوي والإنساني معا ، لم يجتمعا في التاريخ في كتب كثيرة مثل كتابك .

وما التأليف ولا الرسائل بالطول أو بالعرض ، ولكن بالبلاغ النافع للجيل وما يعقبه من الأجيال .

ألا . . . وما كان أنفعها آية تلك التي حفظها الشعب ، عن ظهر قلب ، منذ طلعت بها عليه صحف الصباح ، ورددها المذياع ، وتناقلتها قاعات الجامعات وساحات الجوامع .

وإذا كانت شجاعة الفكر هي الوليد المبكر لشجاعة النفس ، فقد اجتمعت في قلبك الشجاعتان ، كما اجتمعتا من قبل في فئة قليلة وردوا حياض المكاره ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من انتظر ليتم رسالته أو يموت دونها .

\* \* \*

تلك كانت آخره الكلمات التي جرى بها قلم أحمد عصمت ولعلها كانت

آخر ما يتردد في وجدانه . فهو كمثل ما كان يجرى دائما على لسانه ( إن مصر لا تنال الاستقلال إلا على شواطئ القنال ) هي الكلمات التي صحبته ، و برحت به وعذبتة ، عندما طوت محلات السيارة الثرى المصرى إلى حيث المعارك الدائرة في منطقة التل الكبير من أيام .

سار في طريق الاسماعيلية مستأنيا - فلكم كان يؤثر الأناة - ومشى كما لم يمش أحد من قبله ولا من بعده ، إذ كتب بيده عن نفسه ما كتب في اللوح المحفوظ على نفسه .

قصد بسيارته لا ليكر ويفر ، أو يلتمس النجاة ما استطاع . ولكن ليجابه الخصم فيبلغ غرضه . ويواجه الموت بذاته وإن كان لا يعود .

وبلغ شاطئ المجرى الذى ألف أن تسير سيارته عليه في الأيام الخالية في أرض خالية من العدو ، فإذا المكان - لأول مرة - تغزوه قوات إنجليزية حاشدة ، عبرت إليه قنطرة عائمة ، مدتها منذ ساعات .

فلقد فعل الفدائيون الأفاعيل بهم في بكور الصباح ، حين كنوا عند الظاهرية بين حمادة والتل الكبير لدورية مكونة من اثني عشر جنديا وضابطا بملابس جنود المظلات . وما هم أن اطلعوا عليهم فأخذوهم أخذة راوية فقتلوهم كافة ، وغنموا سلاحهم وأوراقهم الشخصية التي كانت معهم وجهازا للاسلكى كان يحمله الضابط . وأقبلت فرقة المصفحات لنجدتهم فألقى عليها الفدائيون القنابل اليدوية ، وعطلت بعض سياراتها . وتمكن الفدائيون من الفرار بعد أن أصيب واحد منهم أصر على حمل جهاز الاسلكى ، لكنه استطاع بالقنابل اليدوية أن يعطل السيارات المصفحة وينجو .

كانت القوات الإنجليزية تنقل قتلاها مدمومين مدحورين على القنطرة العائمة ، حين وصل أحمد عصمت ووراءه بضع سيارات منها سيارة نقل

ركاب كبيرة ملأى بالراكبين . فإذا بالسيارات المصرية تتوسط عسكر العدو أمام نقطة تفتيش استحدثها العدو في ذات المكان .

مكث أحمد عصمت في سيارته حتى قدم الجند فقدم لهم جواز قيادة الطائرة وجواز سفره المصري ، وكان يرتدي رداء الطيارين وعلى كتفيه جناحان ونصف جناح .

وكان يستصحب دائماً مسدسين واحداً في جيب رداؤه وآخر كبيراً في سيارته ، ولم يعرف على التحقيق ما كان في صندوق السيارة الخلفي أو تحت كرسيها .



وطالب جندي بريطاني  
تفتيشه ونبدش سيارته .  
فرفض أن يفتشــه ،  
وأصر الجندي ، وأصر هو .  
واستعصم واستعلى على  
التسليم للجندي البريطاني  
بحق التفتيش في أرض الوطن .  
أيقن الجندي أنه يلقي  
سيــداً ، فوق مستواه

العسكري ، بالأجنحة التي تعلوه . ولغته الفصحى . ولهجته العالية . بل  
كان فوق مستواه البريطاني ، والاستعماري ، بل فوق كل مستوى ،  
بشخصيته التي بلغت ساعتئذ ذروتها ، وعنفوان عزتها وقوتها ، في لحظة  
ميلاد البطل . . . فدعا الجندي القائد . فإذا هو قائد منطقة التل الكبير  
بتامها ، الذي أطلقت عليه الصحف قائد مذبحة التل الكبير ، قد أقدمته



ومعه ياوره ، تلك القدمة هزيمة الصباح ومصايره التي كتبها عليه القدر .  
فلما رمقه وقع في نفسه أنها لفظة من السماء فترجل من سيارته  
وتراجع إلى الوراء ، خطوات معجلات ، وارتقى سيارة نقل الركاب فدخلها  
وقذف حافظة نقوده وأشياءه قائلا لركابها : أعطوا ما في هذه الحافظة  
لشخص مستحق ، .

ثم شخص من فوره إلى القائد في لحظات ، وتبادلا كلاما قصيراً ،  
سريعاً ، لم يسمعه الشهود وإنما شهدوا الانفعال من قائليه . لكن الذي  
دار في الخيال كان معاني كثيرة ، يسير علينا أن نتصورها :  
فياله من صيد ثمين ، ساقته السماء لصياد مكين .

يا لها من قربى لله أن يستشهد في عدو الله ، عدو الوطن .  
يا له من لقاء لمصر المستميتة المستبسلة في أبي حماد ، يمثلها نسر من  
نسور الشباب ، بجيوش الغزاة ، من البغاث المستنصرة ، ممثلة في قائد  
المنطقة الأعلى ، قائد المذبحة .

يا له من ظفر مادي لرجل واقعي ، من أدوات الهندسة ، وحسبان  
الحساب .. وبين قواعده قول د كارليل ، مؤرخ الأبطال :  
« ليس واجبنا الأول هو التطلع إلى ما يتراءى لنا غامضاً من بعيد ..  
ولكن واجبنا الأول هو صنع ما هو واضح بين أيدينا ، .

بل من قواعده قوله هو ذاته ، إن إنجلترا لا تحفل إلا بالضربات  
المباشرة ، .

وها هو القائد كله بين يديه ، بنفسه وشخصه ! وهو رأس الجيش  
يعدل الآلاف فيه وعشرات الآلاف . والضربة فيه ، ضربة أستاذ ،  
تصيب إنجلترا في صميم قلبها .

ولقد آن للصغفات التي وجهتها مصر إلى وجه الاستعمار أوان تتويجها  
بضربة قاضية ، وحن له ، هو ، تتويج حياته الملاى بآيات الشجاعة بتاج  
يكلل سابق أفعاله وخصاله ، يسعى بنفسه إلى مفرقه لو سدد الله يده .

وما هو إلا مصر بشمائلها وفضائلها - وما ، البريجادير ، إلا إنجلترا في  
عنقوان عدوان الاستعمار .

وإذا كان سييذاً من سادات مصر وأرواحهم آلا ومالا ، وفضلا  
وبذلا ، فلا سيادة عنده إلا للشجاعة ، وقد حان تقديم برهانها .

فليكن السيد الجدير بفضائل حياته ، العظيم في حياته ومماته .

ليقم بعمله في سبيل الله لعله أن يحط الخطايا عن المخلفين الذين لم  
يجاهدوا كما تحمل السيد المسيح خطايا البشر .

لم يعد الفتى المرجو في أهله أو جماعته ، بل أصبح أمل أمته - ولم  
يعد المطلوب منه أن يتزعم رهطا من الأخيار . بل أصبح المطلوب منه  
أن يتزعم الشهداء الذين كان آخرهم ، فكأنما كتب عليه أن يكون كابرهم .  
وما هي ذى الفرص جميعا تلقى بنفسها بين يديه ، والفرص لا تمر مر  
السحاب . ولكنها تمضي كومضات البرق ...

كان يطن في أذنه نشيد الأناشاد عنده ، إن مصر لا تنال الاستقلال  
إلا على شواطئ القنال ، . تلاحق سمعه هتافات أمه الكبرى - مصر :  
« هنا . قريبا من هنا . وقريبا من أيامنا . قدم روحه باسمي بطل الجيش  
المصري ، الأمير الالى محمد عبيد ، ولو اؤه الذين آثروا الفناء على أن  
يصعدوا في الوادى في ١٣ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ عند التل الكبير . وقد  
حان لك أن ترفع ذكرى كمثل ما رفع ذكرى في نفس المكان وضد نفس  
العدو ... »

إنه يقف في جفن الردى والردى يقظان ، وما فى الموت شك  
لواقف . . . ولكن ما الموت ؟ الموت هو الفناء ، وما أزر الحياة فيما  
ليس فانياً ، وإن فى الأحياء لموتى هم ملايين الأضعاف الأحياء من الموتى ،  
والتضحية الكبرى فى سبيل الوطن عمل واحد ، يراه الصنديد بطولة ،  
ويراه الرعيد مغامرة . ويراه المؤمنون استشهاداً ، ويراه عباد الحياة  
مجازفة . . .

والناس بين هاتين النهايتين كالناس بين قطبي الأرض ، على درجات  
طول وعرض ، مختلفات من القرب والبعد . بين منطق الإنسانية العالية  
وبين منطق الذين يعيشون ليطعموا ويتكلموا .

وما عمر الحياة إلى جوار الذكرى ، إلا كعمر الإنسان إلى جوار  
الإنسانية . وأين أسماء الذين تدرجوا على كرة الأرض من عهد آدم  
إلى اليوم ، من أسماء الأنبياء والشعراء والعلماء والهداة والأبطال .

\*\*\*

لم يكن البطل غريباً فى الميدان الذى فتح له ، ولا كان أقل من فرصته .  
بل كان من مستواها . . . وعندما تصنع يد القدرة الصنيع النابه تقدر  
الرجال بمقدار الأفعال ، فيتواءمون ويتلاءمون ، وتغدو العظام  
كفؤها العظام .

ترأت أمامه رؤى التاريخ الذى كان من حفاظه وروائه . فبدا له أن  
مصر وإنجلترا تتصاولان ، وتلاقت ظروف الزمان والمكان ، فى موقع  
أعده القدر . من بطولات أهله فى السودان وهى حاضرة فى ذهنه .  
وبطولات محمد عبده ، وهى حاضرة فى مكانه ، فإذا التاريخ المصرى  
المجيد قد تلاقى فى بقعة خالدة ، فصار صفاً من ورائه ، حيث العرو صف  
من أمام .

وإذا هو الذى ينهد من الخطوط المصرية إلى هؤلاء الإنجليز الذين  
برزوا له .

فليبارزهم مبارزات على وحمة وعبيدة بين الصفوف، إذ يلتقى الجمعان فى  
الزحوف... وليصرخ فتى مصر فى وجه العدو صرخات «عمر بن الخطاب»  
فى وجه «أبى سفيان» : «لا سواء» ، قتلانا فى الجنة، وقتلاكم فى النار .  
وليقذف فى وجه بريطانيا بكلمة مصر الأخيرة . فلن تسمعها من أحد  
كما تسمعها من لسان بطل : «لقد جربنا سياستنا معكم فكانت تنازعا  
وفشلا . وجربنا سياستكم معنا فكانت قهراً وخديعة . فلم يبق لنا معكم  
إلا سياسة واحدة هى «أن ترحلوا» ، وإلا فإنها الحرب من كل طبقات  
الشعب . فآما نحن فسنموت لنحيا . وآما أنتم فإلى عذاب غليظ .  
سنحاربكم بما بقى فينا من دم لم تستصفه بعد وحوش الاستعمار . بأيدينا  
فإن قطعت فباشلائنا . وبالسلاح . فإن عجزنا فبالحصى وبالحجارة .  
بأنقاض المعاهد التى تخربونها ، والمعابد التى تضربونها ، والقرى والدور .  
وعلى الشواطىء والمزارع والرمال وفى كل مكان . وبكل شيء . فآما  
رددنا إلى مصر كرامتها . وإما رددنا للسماء وديعتها . والله أعلى وأجل .  
لا جرم إن ذلك ومثله كان حديث نفس البطل . ومن عجب أن

تجد العمل الجليل فى حياة الإنسانية عملاً عادياً فى حياة رجل !  
فلقد صنع أحمد عصمت فى هذا المقام العظيم العالى ما يصنعه فى المقام  
البسيط العادى . .

فلو قد سئل من قبل فى غرفات داره عما يصنع غيره فى مثل موقفه  
لأجاب ، فى اتزان ، وهدوء جنان ، كالجواب عن مسألة من مسائل الحساب ،  
بأن يصنع ما سوف يصنع . . . وهو فى التنفيذ أبرع وأروع . تسعفه  
الدقة الهندسية والاتزان العاطفى والاقتدار العملى ، على صنع الصنيع  
النموذجى للواجب ، مع الإتيقان ، والاطمئنان ، ونسيان ذاته .

وكان رامياً لا يشوى

فتواقع الفريقان ، وواتاه المسدس الذى يحمله فى توفيق وتسديد .  
فبدر البريجادير برصاصتين فى قلبه فخرمضرجا بدمه ، وثنى بائنتين فى قلب  
ياوره الضابط فصرعه كمثلثه ، وأطلق فى نفس الوقت اثنتين أخريين على  
الجندي البريطاني . فتدهده الثلاثة صرعى يخورون . . لم تخطى رصاصة  
واحدة مستقرها ومستودعها .



احمد صحت ..  
الشهيد الثالث !



ولم يكد الثلاثة يقعون لوجوهم ، ويخلدون إلى الأرض حتى أحس  
البطل المصرى أنه قد أدى رسالته وناجى ربه كما ناجاه موسى عليه السلام  
، وعجلت إليك رب لترضى ،

وانتصرت روح مصر فى التل الكبير .



ولو استأخر أجل البطل بعد ذلك لحظة من الزمان لعاش في غير مكانه ، وبعد أوانه ، ولما كان في طليعة الرعيل الأول المشتاق إلى الجنة ، ولعاش كما يعيش الرجال العاديون ملايين وملايين ، ينتظر الموت على الفراش الوثير في المضاجع .

أجل . وصدق رسول الله ﷺ أن يعمل شيء قبل حله أو يؤخر شيء عن حله ، . ولكل أجل كتاب .

والذي يبقى بعد أيامه كالذي يحى . قبل أيامه ، كلاهما يفقد عنصر الزمن من حسابه . فيفقد قواه ومعناه ، كالصفر بحيث الأعداد كانت إلى جواره ، أو الصفر قبل أن تكون إلى جواره أعداد .

أبلس الجند الشاكي السلاح ، وبهتوا ، فخاصوا حيصة الوحوش ، ولم يحسر واحد ولا جماعة منهم على التقدم إليه حتى تصعد روحه إلى عليين . وتفتحت أبواب الجنة للشهيد . فطغت هتافات الترحاب به على أصوات مدافع القوة البريطانية التي تفتحت ! فصعد بروحه الطاهر إلى الرفيق الأعلى إلى جوار الطيار في الجنة ، (١) أول وآخر من لقبه الرسول ﷺ ذا الجناحين ، : جعفر بن أبي طالب ، (٢) ومات أحمد عصمت وسلاحه في يده ...

وليست الهزيمة أن يموت ، وإنما كانت الهزيمة أن يستسلم .

وفتش البريطانيون الشجعان ملابسه ونبشوا سيارته كما أرادوا . ولكن بعد أن خلفها لهم . وولوا مولواين بقتيلين وجريح هو البريجادير ، نقل إلى المستشفى العسكري وأعلنت وفاته بعد أيام .

---

(١) من خطاب الإمام علي بن أبي طالب إلى معاوية بن أبي سفيان .

(٢) ( كان الذي رأيتم أحزنني قتل أصحابي حتى رأيتمهم في الجنة إخوانا على سرر متقابلين ورأيتم في بعضهم إعراسا كأنما كره السيف ورأيتم جعفرا ملكا ذا جناحين مخرجاً بالدماء مصبوغ القوادم ) حديث شريف

وحمل ١٤ من يناير اسم « أحمد عصمت » ،  
 ومن أولى بأيام التاريخ من « أحمد عصمت » ،  
 « أعلمتم قبل موسى من يد قذفت في وجه فرعون عصاها ،  
 « وطئت نأديه صارخة شاه وجه الرق يا قوم وشاها ،  
 « ظفرت بالكبر من مستكبر ظافر الأيام منصور لواها ،  
 « القنا الصم نشاوى حوله ورماح الهند لم تصح ظباها ، (١)

\* \* \*

وتعلم العالم كثيراً على أحمد عصمت ، وتعلم الإنجليز :  
 تعلم الإنجليز ، والعالم معهم ، أن المدافع التي فتحت أفواهها على  
 البطل المصرى لم تكن علامة القوة بل كانت آية الانخزال ، فلو كان فيهم  
 رجل واحد شجاع لتقدموا إليه بعد أن فرغ رصاص مسدسه ليأسروه .  
 وتعلم الإنجليز ، والعالم معهم ، فى ثرى أبى حماد ، أن المصرى إذا لقي  
 الإنجليزى بل القائد الإنجليزى ، وجهها لوجه ، ورجلا لرجل ، بل لرجال ،  
 كانت الدولة لنا وكانت الدبرة عليهم .  
 وتجلت لهم آية المستقبل فى علاقاتنا معهم : أن هذا الشعب — عندما  
 يدعو الداعى — معتورهم بكل خافية من السلاح وبادية ، وأن بنيه قد  
 أعدوا الأمر عدته تتبارى فيها كل الجماعات ، وأن الآباء كالأبناء ، وأن  
 الموظفين كالطلاب كالعمال كالزراع كالمصريين قاطبة ، قد أجمعوا المسير  
 إليهم ، وأن أيام السلم ، إن كانت حسوما نحسات عليهم ، فستكون أيام  
 الحرب من نار جهنم . وأنهم يستطيعون أن يصنعوا كل شىء بالرماح  
 — كما قال تاليران — إلا أن يستقروا فوق شباها .

وتعلموا حيث يجب أن يتعلموا ، في ميدان المعركة الذى بلغوه دون  
طعان حقيقى بعد أن ردهم الجيش المصرى مقبوحين فى هزائم تترى غرب  
الدلتا : أن ميدان المعركة الأخيرة لهم قد أضحى هنا .

لكن القادمين اليه فى هذه المرة هم المصريون ، مستشهدين ، مقبلين  
من ديارهم ، لا الإنجليز مستعمرين ، مستسخرين ، من بعيد... ولن يكون  
معهم الخديو نفسه فى قصر « رأس التين » . ولن يكون للخديو مندوب مع  
جيشهم الغازى فى صحراء القنال !! . ولن تبقى « خيالة سان جورج » أو  
الذهب الإنجليزى ، ظهراً لهم فى أرض الوطن .

وتعلمت مصر : أن الحرية لا تمنح ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات ،



المسدس المصرى الذى لن يكف عن الانطلاق

لم تتعلمها كلاما — فقد أتخمت كلاما — ولكنها لمستها بيدها أعمالا ،  
ورجالا ، من لحم ودم ، ورصاصاً يتكلم .

تعلمت مصر : أن التضحية في سبيلها لا ترتجى من جيل دون جيل ، أو  
طبقة دون طبقة . وأن على كل فرد من بنينا ، قسطه الحق من الوفاء لها  
والبذل في سبيلها ، وأنها إذا عازمت أمرها وأجمعت رأيها تفتحت لها  
الآبواب إلى الانتصار .

وتعلم من لم يكن يعلم : أن قد أنزل الذين بطروا من أهل اليسار من  
صياصيهم ، وهم جامون رواء ، إلى صفوف الشعب . وقيل لهم : « إن  
الذى له في الوطن أكثر ، عليه للوطن أكثر ، وإلا فإنها الهاوية » .

وتعلمت مصر : أن إنجلترا لا تهتز قدر ما تهتز للضربات المباشرة .  
ويوم يستيقن الإنجليز صدق جهادها سيخرون إلى الأذقان سجداً .

\*\*\*

بلى ... ضرب أحمد عصمت نفسه مثلاً خالداً . فسجل بالظهور من  
دمه دستور المبادئ التى اعتنقها وطالما دعا لها ، مبدءاً مبدءاً ، فيا لها من  
مبادئ صادقة ، وياله من رجل صادق فى المحيا ، صادق فى المات .  
والناس ان يصدقوا داعية بمقاله . وإنما يصدقون الذين يصنعون .

\*\*\*

لم ينشب الإنجليز أن انقشعوا عن المكان ، وحملت عربة الإسعاف  
جثمان البطل وكأنها تحمل إلى مصر كلها أعلى قيمها المعنوية مجسدة فى رفاقته  
الغالى .

وعادت سيارة نقل الركاب وما وراءها من سيارات إلى الزقازيق  
يروى راكبوها فى التحقيق ، وللشعب ، وللصحف ، أحاديث البطولة التى  
سعدت حياتهم بها ، وطير الراديو المصرى أنباءها ، فاهتزت بها وبأصدائها

أسلاك البرق وموجات الإذاعات في الخافقين ، مشى وثلاث ورباع وخماس ، أياما وليالي .

وعرف الفدائيون بمن كانوا في ذلك المكان إذ شهدوا صورته في حافظته التي خلفها ، أنه الطيار الذي مكث يختلف إليهم زمانا ، فتنادوا للفداء وتعاهدوا على الثأر .

قال البعض إن أحمد عصمت قد حاجته عبارات البريجادير إذ كان يصر على نبش سيارته ، وإن لسان البريجادير قد اشتد عليه وعلى وطنه . بل قيل إن يده قد امتدت إلى وجهه ، فأبى البطل المصري أن يفرض عليه الغاصب قانونه — ففرض عليه قانون الرجولة والشجاعة والوطنية المصرية ، ليجعل منه ومنها حديث الدنيا ... وقد فعل . كما يفعل البطل . وقال آخرون إنه قد حاجه تفتيش الإنجليز للنساء ، وهن يفضضن من أبصارهن ، وهم يصنعون بهن ما تمنعهم الإنسانية الدنيا أن يصنعوه ، مثلما مثلوا بالموتى وما صنعوا بالأسرى .

وقيل إن القائمين على خطط الفدائيين كانوا يعلمون بوجود البريجادير في ذلك المكان فأعدوا له ما استطاعوا من قوة ، كمثل ما أعدوا من قبل للبريجادير ، إكسهايم ، في منطقة الاسماعيلية ، وكلف أحمد عصمت تنفيذ الخطة ، فصنع في أبي حماد ما عجز عنه غيره في ظاهر الاسماعيلية . ولعل في خطابه ما يشير إلى أنه قد ذهب إلى هنالك وفقا لخطة موضوعة ، وضعها وحده أو مع غيره .

وقيل إنه كان في طريقه إلى التل الكبير ليوزع السلاح الذي كان يحمله ، ورجالا ستة كانوا في سيارة نقل الركاب في جلايب بيض ، رجعوا بعد استشهادهم إلى الزقازيق . ولقد وفد على داره في الغداة وفود من الفدائيين بالشرقية ، فروى بعضهم أخباره بتفصيل ، لكنهم



لم يعودوا إلى داره لتعاقب الأحداث التي تعاورت على الوطن بعد ٢٦ من يناير : كما أفاض في ذكر أسفاره للتل الكبير وأبي حماد ، زعماء الفدائيين الذين وكلوا بتشجيع جثمانه في المستشفى بالزقازيق .

ولو تمكن منه الإنجليز بعد تفتيش سيارته لغنموا ما فيها من السلاح والأسلحة ، فما أحسنوا إيساره ، وهو قد قرأ في صحف الصباح - ١٤ من يناير - أنهم أعدموا سبعة من أسرى معركة التل الكبير رميا بالرصاص . سلم ركاب سيارة النقل حافظة نقوده للتحققين وفيها ثمانية جنهات وستون قرشا بقيت لديه من عشرة الجنهات التي تسلمها في الصباح من المصرف .

وحمل إلى المستشفى الأمير في الزقازيق . وكانت بطاح الشرقية جميعها ترى الشهداء بتشجيع الجنازات ، وتلاوة القرآن في السراقات ، وأبت الزقازيق إلا أن تحتفل به في المستشفى الأمير عندما وصل ، وعندما فصل ، بهتاف الفدائيين : « الله أكبر الله أكبر » والنصر لمصر ، . وبترديد ذكرياته ، وأحاديث زيارته .

ومر جثمانه ببليبس فكانت في جوف الليل تؤن شهداءها حتى بلغ القاهرة بعد منتصف الليل .

فلما كانت الغداة خرجت مصر ، بل برزت مصر ، في تشييعه ، تحرض على القتال ، وكان جثمانه ملفوفا في أعلامها . قد أصبح وأضحى ، علم قيادتها .



# الكتاب السادس

## ميلاد بطر



كفاهم فخراً أتهم كسبوا هذه المعركة  
بأنه أعداً منهم لم يتزعزع عن موقفه .  
محمد نجيب

# الباب الأول

## البيعة العامة



مشيت مصر في اليوم التالي وراء فتاها ، ربيع مليون يسمى في ربيع مليون ، من قلب القاهرة إلى قلعة صلاح الدين ، يتهدد ويتوعد ، وينادي بتجميع السلاح لغد . ويضيف إلى تاريخ وفاة رجل ، تاريخ ميلاد بطل .

كانت تودع شهداء الجامعة بالأمس الدابر ، فلما ثار لهم في طراز بطولته العالي ، مكان استشهادهم ، خرجت مصر تحتفل بميلاد شيء جديد . مشيت مصر في يوم أحمد عصمت ، على نطاق أوسع ، لأنها هبت تحيي من ثار لها وللسابقين من شهدائها ، وكانت في بطولته معان شتى أدركتها بغرائزها .

لم يكن رجل حرب فصار بطل حرب .  
خرج وحده يطالب بدم الشهداء جميعاً فكان أباً للشهداء لا مجرد زميل لهم .

وكان زوجاً ، وكان ابناً ، وكان أباً لأبناء ، بعضهم حسبته ليشد وثاقه إلى الحياة الدنيا بأمراس كتان من المبخلة والمجينة .

ولم يكن فريسة للغرور أو للفراغ أو للحاجة أو الاضطهاد ، فيقال  
طفع الكيل وفاض ، بل كان موظفاً ناجحاً ، وطياراً له في آفاق مستقبله  
كما كان له في ماضيه غزوات ، فكان له من عمله ما يشغله ويفوق نجاحه  
فيه الحساب . وكان من قومه في الثروة والذروة . ذا جـدة وشباب  
تغريان بالرفاهة والنعماء .

وكان « غير منتم لحزب أو جماعة ، حيث تستأثر مبادئ الجماعات  
بالغلاة من المؤمنين ، وتسوقهم إلى مصايرهم في صميم خططها . ولم يك  
رجل اندفاع أو مغامرة ، أو زهرة في كهالم تتفتح بعد ، حيث الشباب لا  
يهاب . بل كان نضو أسفار ، وحليف تجارب ، وحمال مسئوليات وأخا  
حساب ، وقوة أعصاب ، خرج في سبيل الله ، لا مستبقياً لنفسه فرصة  
في أن يعود ، فاستشهد كما يريد ، وحيث أراد ، في غير نكرة أو إمعة ،  
بل في قائد من كبار القواد .

ولما نهد إلى القتال نهد بسلاحه الذي يحمله ، أو سلاحه الذي جمعه ،  
ليجود به وبنفسه معه ، ويظفر لأمته بما لا يظفر به إلا الجيش اللجب :  
ألا وهو رأس جيش العدو .

وكانت مئات الآلاف تتخيله وتتصوره ، من بديع صوره ، وسمات  
القواد في طلعتة ومظهره ، لو كان على رأس جيش في التل الكبير لكان  
حقيقاً أن يحمل لمصر ألوية النصر .

وكانت وصيته لأمته في صحف الصباح حكمة بالغة ، إلى جوار صوره  
وإلى جوار عمله ، فكان آية .

والحق أنها فهمته من صحيح إخلاصها وصميم إخلاصه ، ففقت جملة  
الأشياء دون عناء ، ككل عمل كبير يحدث الأثر الكبير منظوراً أو غير  
منظور . وما فهمت مصر إلا نفسها إذ عرفت ما يجب لها على أبنائها

وكيف ينهض به من صدق . فأقبلت تحتفى باليوم السعيد من أيام ميلاد روحها الجديد .

من أجل ذلك سالت الأمة في جنبات العاصمة لا لتشيعه ، ولكن لتبايعه ، باللغة التي تبايع الشعوب بها . فكانت البيعة العظمى فوق أنها الجنازة الكبرى .

مادرت مصر بدفن صبحت أم على البعث أفاقت من كراها  
وكان الناس لما نسلوا شعب السيل طغت في ملتقاها (١)  
وأيام الجنائز الكبرى من يوم مشيت فيه أكبر جنازة شهدها  
الآحياء في عددها وفي ثورتها ؟ فكانت يوم نداء ، للقبيلين من الشهداء .  
يطلق فيها الرصاص من جنبات الصفوف للاستعداد والاستعداد .

لم يكن يوم بكاء ولا يوم دعاء ، بل كان يوم المعركة أو اليوم الذي  
يسبق المعركة . لتكون مصر أعز نصراً وأحضر جنداً .

لم يكن فيه من مظاهر الجنازة قدر ما فيه من طلائع الملحمة - لا نشيج  
ولا عويل ولا استعبار ، بل كزئير الأسد وصيحات الانتصار ، وأنفس  
ترنو إلى الصور المحمولة على الأعلام ، لفتى مقدم ، يطل على أمته من  
سما المثل العالى يقول لها : « ها هي ذى هامة رأس جيش العدو . فعليك  
ما بقي . وأقبل في أثرى ، .

وما هي إلا دعوة من سما البطولة لنصر جديد في أرض القنال .  
وفيهما هوى مصر وعميق عقائدها ، حيث الجيوش الغازية تدنس الأرض  
المقدسة التي مشى عليها الرسل من « يوسف » و « موسى » و « عيسى »  
والمسلمون الأولون والعرب ، وتقطع الطريق على شعب يريد ليضع  
نفسه في القرن العشرين بعد الميلاد ، حيث كان بين الأمم في القرن العشرين  
قبل الميلاد ، قبلتها وقودتها .

\*\*\*



اجتمع الشعب لتكريم المثل الأعلى للفداء عند « القبة الفداوية » .  
لكان بعض المصادفات والأسماء من عناية السماء . وضاعت عليه القاهرة  
بما رحبت فلم يبدأ تشييع الجنازة إلا بعد أن كان أول المشاة أبعد عن  
الجهنم بكيلومترات .

وتحركت الجنازة في الضحى حتى إذا ارتفع النهار كانت تنحدر إليها من  
كل حي ، بل من كل درب ، جموع زاخرة كالنهر تنصب فيه فروعه وسواقيه .  
فلم تقطع الكيلومترات الباقية إلى ميدان الأوبرا إلا في نهار كامل : تتقدمها  
عربات الجيش وعربات الإذاعة بمكبرات الصوت وعربات البوليس  
لتنظيم المرور وجنود الجيش متشابكي الأيدي على جانبي الطريق .

وتقدمت مصر الرسمية بالوزير مندوب رئيس الوزارة والوزير  
رئيس الكتائب ، والوزراء والكبراء والمرشد العام للإخوان المسلمين ،  
ومفتي فلسطين ، ورجال القضاء والعلماء وأساتذة الجامعات ورجال  
الدين ، ورجال الصحافة يحملون على الأعلام أسماء الصحف ، ومندوب  
القيادة العامة للقوات المسلحة ، والشيوخ والنواب ، ورجال الأمم العربية  
ومثلي الهيئات السودانية ورجال الإدارة ورجال الجيش والبوليس على  
اختلاف وحداته .

وتتابع ممثلو الأفراق والجماعات فكانت مصر كلها حاضرة ، في فرق  
للفدائيين في ريعان شبابها ، وأخرى لم يسلم رجالها العشرين ربيعاً ، إلى  
جوار صفوف جامعة القاهرة ومندوبي جامعة الاسكندرية و صفوف جامعة  
إبراهيم وشباب الأزهر ، والعمال الحكوميين بالوزارات والمطبعة الأميرية  
والترسانة وعمال النقل وعمال الترام ، والمدارس الثانوية مدرسة مدرسة  
والمدارس الابتدائية عشرات ، ثم عامة الأمة من سائر المشيعين . وما هم  
إلا مصر في براءة طهرها تعرض نفسها في يوم له ما بعده . . . بل كان

ثم ايطاليون ويونانيون يهتفون مع الهاتفين ويرفعون أكفهم وقبضات أيديهم في كبد السماء ، كأنما يتوعدون عدواً مغيراً من وراء السحاب ويقولون « مصر للصريين ونحن من مصر » .

وسالت أنهار الصحف الكبرى والصحف الأخرى غداة الاستشهاد يوماً بعد يوم ، صفحات بعد صفحات ، فيأضه بالدراسات عن البطل الجديد في حياته ونشأته ومعركته ، فكانت الحديث المهم والمثل الملهم ، والموقعة الكبرى في « حرب القنال » .

ووصفت الصحافة يوم ١٥ من يناير ، كما سجلت يوم ١٤ من يناير بما تقدر الأقلام عليه . وفي ذلك بعض ما تقول إحدى الصحف : « لم يكن أمس يوماً واحداً من حياة مصر بل كان سنين طويلة عاشتها مصر ممتلئة الصدور بالكرامة مزدهية القلب بالعزة نخورة بأن ركب التاريخ يودع ابنها البار وشهيدها البطل أحمد عصمت إلى مقبره الأخير بعد أن أثبت للدنيا بأسرها أن مصر تنجب الرجال ، أي الرجال ، وأن أبناء مصر يدفعون عنها ببذل الروح والنفس ، يدفعون عنها بالدم المراق والعمر ، أقل ما يخذش كرامتها حتى لو كان سباً وضيعة يستفرغه من طبعه الوضع وقع من سفهاء الانجليز .

« ولم يمتلئ أمس بشعور واحد من قلب مصر بل لقد انصبت فيه مشاعر كثيرة وحارة كانت جميعها تلتقي عند تخليد البطولة ، عند تمجيد الحرية ، عند تقديس الفداء . لقد طرحت القاهرة أمس بكل من فيها . طرحت الأعمال عن كاهلها وتوقفت فيها كل معالم الحياة الصاخبة المنهمكة لتتسابق عند المكان الذي تقرر عنده أن تحمل مصر نعش الفقيد على الأعناق وكان البارحة كأنه يوم بعث ذهل الجميع فيه إلا عن الشهيد ...

تراحى .. تراحى .. . . .

أبنها الأتقى المنفعة بالفخار . نزاحى نزاحى أبنها الفلوب الحفاقة  
بالعزة . نزاحى أبنها الأرواح المظلمة للعربة . نزاحى نزاحى أبنها الألو  
المؤلفة من شعب مصر . وميدى بامصر واضطرب أقواجا أقواجا وأت



آل جنة الطلح بأصم

تدافعين بالأيدي وبالمناكب، وأنت تتسابقين بالآلاف المؤلفة إلى القبة  
الفداوية . إلى المكان التاريخي الذي شهد مصر تحمل عنده على الأعناق  
شهيدها الخالد أحمد عصمت إلى مقره الأخير ، .

• • •

هي ذى مصر تعلم الغرب مرة أخرى أن النصر عمل من أعمال النفس .  
وأن الاستعمار يلفظ فيها آخر أنفاسه كما لفظت فيها الغزوات الصليبية  
آخر أنفاسها . وما الاستعمار في حقيقة أمره إلا الحرب الصليبية قد  
استحالت حربا عصرية ، لامتنع دم الشعوب الضعيفة .

ولم تعد مصر ضعيفة، بل أصبحت مدرسة جهاد تعلم المشرق والمغرب  
وبنى العروبة ، حيثما كانوا ، كيف يضحون في سبيل أوطانهم .

إليك مثلاً بعض فقرات، معربة، مما حوته افتتاحية إحدى الصحف  
الفرنسية بالجزائر<sup>(١)</sup>.

### مصر في المعركة

د استشهد الطيار أحمد عصمت برصاص الإنجليز إذ رفض أن يفرض  
عليه الإنجليز قانون سيادتهم فإلى ذكرى ذلك الطيار الشهيد الشاب ،  
والأب السعيد لأطفال ثلاثة ، الذى وهب روحه فى وقار وكرامة ،  
لأنه يعرف أنه إذا روى البذور بالدموع ستجنى أمته سنابل الحب فى  
سرور وجذل :

لنقلها مرة أخرى ولنكررها دائماً : إن الوطنية هى روح الكفاح .  
ومصر التى أسمع منها الآن وقع قطرات الدمع تروى شعورها العام  
بهذه الروح ، تتردد فيها عبارات الوطن والشرف والتضحية كما تتردد

---

(١) الجمهورية الجزائرية للكاتب الجزائرى الكبير مصطفى بشير بتاريخ ١ / ٢ / ١٩٥٢

العبادات في الصلوات الخمس ، وقد عزمت كرامتها أن تقيم الدليل الأبدى على عظمتها ، يبذل دمه . وهذه الفكرة التي تعلو على كل اعتبار سياسي ثانوي ، هب بنوها إلى منقطة قنال السويس يواجهون جيوش المستعمرين التي جيشها هنالك تشرشل ( لحماية التجارة الدولية ) .

وهكذا تلقى مصر على العالم عامة والعرب خاصة درسا رائعا في الكرامة ، وتقف وحدها لا تستمد العون إلا من قواها المعنوية وتبعث فتيانها إلى الموت راضية بتضحية مصالحها وتقدمها الحاضر في سبيل الخلاص من مستعمر يتلبس الثغرات لخنقها وهدم استقلالها . وعلى هذا يرى الإنجليز ضربات البطولة التي يسدها الفدائيون إلى قلوبهم بعدم الحكمة والتبصر وبالجهل والتعصب ، دون أن يعترفوا بأنها تضحيات مادية هيئة القدر في سبيل القيم العليا ، وليس أحكم ولا أجدى مما يصنع المصريون ، فهم لا يختارون مصالحهم ولا يهدرونها بل تملكهم أمور أعلى ، يسرون إليها دون أن يلقوا بالهم إلى صغائر لن يكون لها قيمة إلا إذا قام الوطن على أساسه . فليست التضحية خسارة كلها ولكنها عملية ومقايضة ، تقايض فيها مصر عرضا ماديا بأعراض أعلا وأسمى ، وليس البطل تاجرا ولا سمسارا ولا رجل اقتصاد وسياسة ... لكنه يلقى في الميزان بقيم عليا يضعها في أساس استقلال بلاده .

ومصر إذ تمارس هذا الاتصال بشعلة البطولة المقدسة تجدد ينبوع حياتها ، وتسير في منعطف جديد تشرق الشمس فيه . في حين أن نجم الاستعمار الذي يستنجد له تشرشل معونة الأمريكان ... ينكدر وينكدر ...

في ١٥ من يناير شيعت مصر باحتفال مهيب رفات «أحمد عصمت» إلى مقره الأخير ... وكانت بالأمس تشيع بنفس الطريقة ، وب نفس الإجماع



بطلين آخرين هما الطالبان « عمر شاهين » و « أحمد منيسى » وهما فدائيان أسرهما البريطانيون وقتلوهما بعد عذاب واصل .

وسبق أحمد عصمت كالنجم بين أبطال الشباب بحياته المثالية التي ترمز الى البعث العربى ، وتستفتح السبيل فى نفس الوقت أمام مستقبل مصر ، فلقد كان يستطيع بماله الكثير أن يسلك مسالك النعمة والدعة وهو وحيد أهله وسلالة أصليين كبيرين من عائلات مصر ، لكنه آثر طريق الكرامة والفحولة فى أداء الواجب ، وكان يعمل فى طليعة نسور شركة مصر للطيران من أعوام رافعاً رايات مصر فى السماء ، وكان ذلك حسبه ليحول دون انخراطه فى صفوف الفدائيين ، لكنه كان بين ساعات فراغه ييم شطر منطقة القنال لمساعدة ضحايا الاستعمار بأموال قال « إنه مدين بها لمصر »

وهى كلمة بطل ستجعل من جسده الذى يبلى معنى خالداً لا يعرفه البلى أبداً .

وفىما هو فى طريقه للمرة الأخيرة إلى القنال لتنفيذ مشروعه المقدس أوقفت قوات العدو سيارته وطلب القائد تفتيشها .. وكان « أحمد عصمت » هادئ الطبع . لكن الإهانة كانت قاسية فأبى أن يخضع . وتعالى به كبرياء الأحرار على أن يسلم للأجنبي بقانون السيادة على أرض الوطن فأرداه قتيلاً وجنديين كانا معه ؛ وأسلم روحه إلى بارئها .

لكنه قبل هذه التضحية القاسية لتبقى مصر فى شكتها ، حاملة سلاحها ، حتى تستتم حريتها .

\*\*\*

أوفد الملك السابق وكيل الخاصة الملكية إلى زوج البطل الشهيد يعلن لها « تقديره شجاعة الشهيد ويرجو لها ولأولاده أحسن العزاء » وقد أمر

أن يتعلم أبناؤه بهي الدين وأحمد وفاطمة على نفقته طول مدة دراستهم كما رأت الأميرة فريال أن تقدم هدية منها ، مصحفاً كريماً إلى بنته فاطمة ، وطلب صورة للفقيه لضمها في المتحف الحربى إلى صور أبطال حروبنا .

كانت هذه التحية من الملك هى التحية الوحيدة التى تقدمت منه فى كل حوادث الاستشهاد فى حرب القنال .

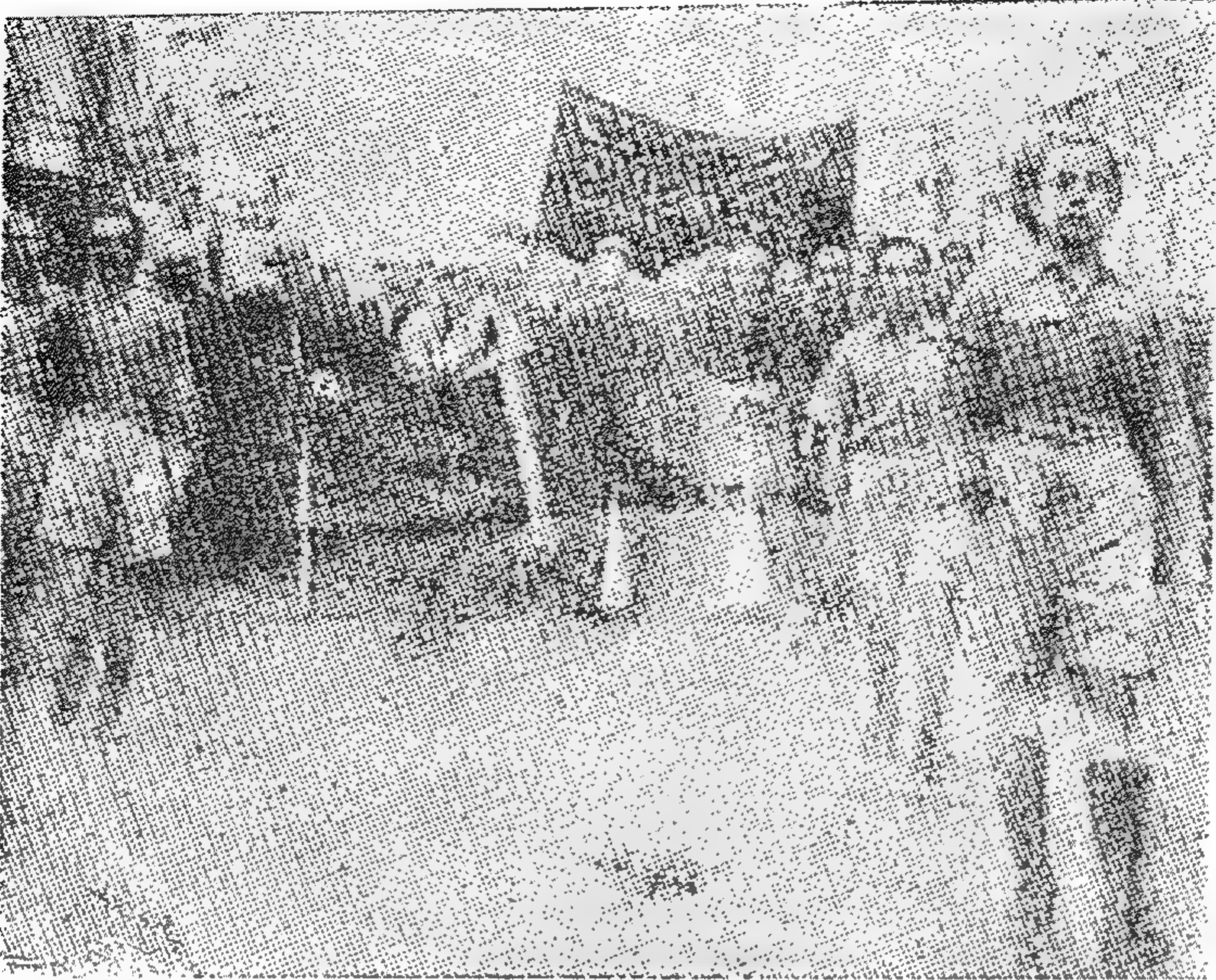
وما كانت التحية لأحمد عصمت أو لأطفانه أو لآله ، وإنما راغ الملك من حرب القنال حرصاً على الملك . لكنها البطولة العليا ، أو البيعة العظمى ، بجلاجلتها المدوية ، تخيف الذين يخافون من الخوف نفسه ، فلا يخفون ولا يستخفون . ولا يملك المكابر إلا أن يحنى هامته أمامها . وأول الذين يحنون هاماتهم أمامها هم العدو .

تظاهرت كثرة المدن مظاهرات صامتة أو صاخبة . وسمع المصلون فى خطب الجمعة ١٨ من يناير سنة ١٩٥٢ أئمة المساجد وشيوخ الوعظ يستنهضون الهمم من مثاله العالى ، وأطلقت البلدان على شوارعها اسمه ؛ وسمت شركة طيران طيارة لها باسمه ، وسمى الآباء واليدهم باسمه ، ومنهم من ذكره عندما ولد له فى باريس .

وأعلن شباب الجامعة إقامة تمثال للشهيد . وسمت بلدية القاهرة باسمه أكبر الشوارع فى منطقة عين شمس ، شارع الشهيد أحمد عصمت ،

وأذاع الراديو المصرى فى الثامنة من مساء ٢٤ من يناير على موجات العالم تحت عنوان [ اهم حوادث الأسبوع ] بلسان واحد من النواب الأحرار فى مجلس سنة ١٩٥٠ كان من أصدقائه الخالص .

ظاهرة من ظواهر البطولة لم يسبق لمصر بها عهد . . ذلك أن فتى مصرياً من أكرم أرومة وأشرف خؤولة وعمومة ، هو البطل الشهيد



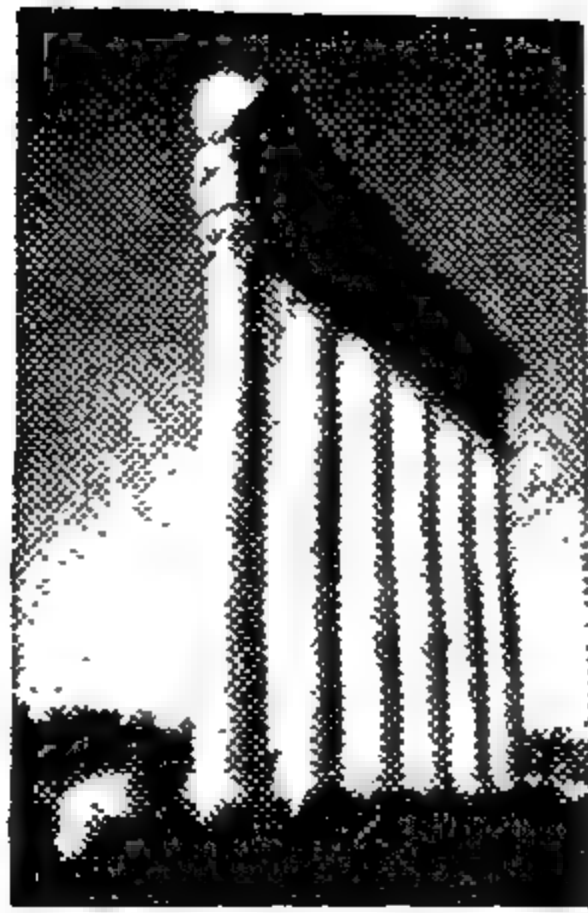
الجنّازة الصّامّة يتقدّمها رجال الدّين بطنطا في ١٥ من يناير سنة ١٩٥٢

الطيار أحمد عصمت . ودّع أهله وأطفاله الثلاثة وداعاً أبوياً عاطفياً حاراً وكأنما كان يعلم في قرارة نفسه أنه الوداع الأخير . وركب سيارته ميمّا شطر المنطقة التي يستشهد فيها الأباة من بني وطنه غير منتم إلى حزب سياسي ولا هيئة أو جماعة بل بوازع من قلبه الكبير النابض بالوطنية السامية ، بدافع نقي من إيمانه الكامل بكرامة وطنه . فواجه المستعمر بمفرده وفي وضوح النهار وعلى مرأى ومسمع من مواطنيه الذين استوقفهم المستعمرون في منطقة من نقط التفتيش . فانهى لكبير القوم وقائدهم يرفع في وجهه صوت مصر التي لا تصبر على الهوان . ولم تثنه المدافع المسددة والجند الحاشدة ، فلما نأى كبيرهم بجانبه واستكبر ، أقدم الطيار على الموت المحقق فروى أرض الكنانة من دم البريجادير ودماء حراسه واستشهد أحمد

لتوه بطلا الأبطال ، وسيداً للرجال ، ومعدناً للشجاعة والمثل الشرود  
بين الأمثال .

وخرجت مصر ، كلها ، تحتفل بميلاد البطل الشهيد ولا أقول بتشجيع  
جثمانه الطاهر ، فإن الأبطال لا يموتون . وإنما هم يولدون من جديد !  
ذكرهم ماثلة للعيان ومشواهم في كل قلب وأسماءهم مفخرة كل لسان .

بلى .. أصبح أحمد عصمت معلماً من معالم أمتنا . وهرما من أهرام  
تاريخنا . يضاف إلى القيم العليا التي تقوم بها مصر قبل أن تقوم بكنوز  
تراثها ، بما تخلعه على الأمة من صفات تعلى مستواها ، فوق ما تعليه  
القيم المادية ، كمثل ما ترتفع القيمة الذاتية للمعادن عندما يضاف إليها  
وصف الذهب . وزادت قيمنا العليا قدر ما خسرت من قيمتها إنجلترا .  
وشم دائماً قوتان تصطرعان — كما يقول عبقرى القوة نابليون  
نفسه — هما السيف والروح ، لكن الغلبة دائماً للروح مع امتداد الزمن ،





# الباب الثاني

## المذبحة والحريق



استطرد أشبال القنال للقتال وارتفعت فضائل الوطنية المصرية إلى ذروتها . فاتجهت كلها إلى تلك اللبقة المرموقة بآمال مصر حيث يسيل الظهور من دمها ، واحتدم الجهاد وتعالى الاستشهاد .

وكانت أفاعيل العدو في منطقة التل الكبير في الأسابيع الماضية تنبئ عن معركة كبيرة يحشدون الآلاف لها ، فلما لطمتهم مصر لطمتها في ١٤ من يناير ، جن لهم جنون ، فلم تعد الحرب عندهم حرباً ، بل استحالت مذبحة ، تبرر الغاية فيها كل وسيلة لها .

ففي ١٥ من يناير سلطوا المدفعية الثقيلة على مدينة التل الكبير وحاولوا اقتحام حمادة التل الكبير ، فردهم الفدائيون وجنود البوليس مدحورين .

فانقضت القوات البريطانية في الغداة على بلدة التل الكبير وأسرت ١٥٠ من الجنود ومعهم قائدهم وهو لواء بالبوليس ، ونشبت بينهم وبين الفدائيين مواقع اشتركت فيها الطائرات للمرة الأولى في منطقة التل الكبير تقاوم رجالاً في القرى ! وفي غداة تزد قطعت أوصال محافظات القنال ، فمنعت المواصلات الحديدية فيما بينها ، وأعلنت إنجلترا أنها تحارب في القنال صونا لسمعتها . .



أما أنها الحرب فهنيئاً لها الحرب العظمى مع الفدائيين !  
وأما سمعتها فهل تراها بقيت لها سمعتها ؟

وفي الغداة أقبل طراد بريطاني من أسطول البحر الأبيض المتوسط  
على ميناء بور سعيد !

وما يريدون إلا تكرار حادث ضرب الإسكندرية منذ سبعين عاماً ،  
وتحريض الجاليات الأجنبية للانتفاض على وطنها الثاني ، مثلما انتقضت  
من سبعين عاماً !

وفي ٢٠ من يناير احتلت جنود المظلات جزءاً من مدينة الاسماعيلية ،  
واستولت على مقر البوليس والمباني العامة وطردت الأهلين من منازلهم ،  
ونقض الجنرال د' أرسكين ، عهده باعتبار مدن القنال مدناً مفتوحة . . !  
وفي اليوم التالي نشبت معركة بين القوات البريطانية تظللها الطائرات ،  
وبين الأهلين غير المسلحين في الاسماعيلية ، واعتدى الإنجليز على مسجد  
الاسماعيلية ، واقتحموا دار المحكمة والنيابة ، وعذبوا بملفات القضايا .

هكذا لم يبق لإثم لم يبرءوا به ، فلم يتورعوا عن الاعتداء على دور  
العبادة وعلى معابد العدالة !

وأذيع إخفاق د' تشرشل ، في رحلته إلى أمريكا يوم وقف في  
د' الكونغرس ، الأمريكى يستضحك نوابه بأنه لا يستجدى أموالاً  
لبريطانيا ، ولكنه يستعدي جنوداً أمريكية للدفاع عن القنال !

ولكن ضد من ؟ ضد جماعة الفدائيين من شباب الجامعات المصرية !  
وضد مصر التي تطالب بحريتها !

وفي الغداة فقدوا إرهبهم ، فأعدموا ثلاثة من الوطنيين رمياً بالرصاص  
في أثناء حملة تفتيشية في مقابر الاسماعيلية ! وفي اليوم التالي أخذوا في  
تشريد أهالي المدينة وعزل أحيائها ، وحشروهم زمراً مستكرهة

لتصويرهم ، والمدافع وراء ظهورهم ، ليقول الإنجليز إن المصريين في القناة هادئون هائنون .

وفي نفس اليوم أعلن وزير الداخلية المصرية أن وحشية مجازر الإنجليز بالقناة قد فاقت مجازرهم في « دنشواي » ،

وفي الغداة ٢٤ من يناير نسف الفدائيون مخازن الذخيرة ومستودعات البنزين في معسكر « أبي سلطان » ، واستمرت الانفجارات والحرائق أربع عشرة ساعة ، فعلا صياح المذيعين من محطات « لندن » . واحتل الإنجليز في مصر بلدة « جنيفة » ، بالدبابات وأسروا رجال البوليس فيها .

وفي نفس اليوم نشرت الصحف أن بريطانيا تشترط لمفاوضة مصر قبل الجلاء أن يكف الفدائيون عن مهاجمتها في القنال .

فإذا كان الجمعة ٢٥ من يناير وقعت الواقعة التي كانوا لها يمهدون . . . فأنذر الجيش البريطاني المحافظ المصري وقوات البوليس المصري في الاسماعيلية بالتسليم لجيش العدو فرفض المحافظ الإنذار ، ففتحت أبواب جهنم على دار الحكومة المصرية وجنود البوليس ومقر بلوكات النظام وضباطهم ... وانقض الإنجليز يذبحون البوليس الذي لا يحمل إلا عصي البوليس أو بنادقه وحلله وشاراته ! ويهدمون محافظة الاسماعيلية هدمًا بالدبابات وفرق المظلات ! وصاح الجنرال البريطاني بهم ليستسلموا . فكان جواب مصر على لسان ضابط يسيل منه الدم « لن تتسلخوا حجراً واحداً إلا فوق أشلائنا » ،

استشهد ٤٦ ضابطاً وجندياً من جنود البوليس ، وجرح ٨٦ في طراز من البطولة مقطوع القرين ، وأسرا الإنجليز نحو ١٠٠٠ من البوليس المصري وأعلنت الصحف أن « لندن » وافقت مقدماً على هذه الخطة من ذبح رجال البوليس ! وهدم دار الحكومة ! وأنه قد أبحرت إحدى عشرة سفينة حربية كبيرة من مالطة إلى المياه المصرية ، ونقل لواء « العاصفة » الإنجليزى من قبرص إلى منطقة القنال .

وما أرسلت فرق العاصفة ، ولا السفن الحربية الكبيرة إلا لحدث ضخم سيحدث ، بعد إذ أخفقت في استدراج الجيش المصرى ، وأفلحت في أسر قوات البوليس المصرى وقتلها وتشتيها على مبعدة من حيث يجب أن تكون .

والئن هنئت مصر برجالها ، إن إنجلترا خليقة بأن تهنىء نفسها بالجيش البريطانى ، الذى عرف كيف يذبح رجال البوليس المدنى ، وهو بحلله السود كالراهب فى مسوحه السود ، كلاهما يحمى حرية الأشخاص وحرية النفس ، وكلاهما يقاوم الجريمة ، وكلاهما جدير بالحماية والاحترام ، فى أبجديات الحضارة ، وقواعد الحرب ذاتها .

عرف البوليس المصرى كيف يرفع اسم مصر فى الخافقين . فكان كمثل حرس نابليون ، يموت ولا يستسلم . بل كما قال عنهم ، الرئيس محمد نجيب ، بعد عام أمام النصب التذكارى الذى أقيم لهم شكراً ، وذكراً : « كفاهم فخراً أنهم كسبوا هذه المعركة بأن أحداً منهم لم يتزحزح عن موقفه » .

\*\*\*

كان طبيعياً وإنسانياً أن تتظاهر قوات بلوكات النظام فى الغداة ٢٦ من يناير سنة ١٩٥٢ ، لتزحف إلى القنال فتشاطر قرنائها مصايرهم فى الدفاع والاستشهاد ، بل أن تنهض مصر عن بكرة أبيها غضبا لهم . وأن يتظاهر طلبة الجامعات محتجين على البربرية التى ذبح بها البوليس المصرى ، وكان الملك قد دعا الى قصره ، ضباط الجيش والبوليس ليطعموا على مائدته غداهم ، فى ذلك اليوم احتفالا بميلاد ولى عهد ولد له .

ولم يكد يعتدل ميزان النهار حتى اشتعلت الحرائق فى بعض ملاهى القاهرة ومشاربها ومناجرها الأجنبية والمصرية على سواء ، وكان البوليس الباقى فى القاهرة أعجز من أن يقاومها بعد أن تفرقت قواه فى بلاد القنال ،

وعجزت سلطات الأمن في وزارة الداخلية عن أن ترأب الصدوع، إلا أن تنزل قوى الجيش إلى شوارع العاصمة، وشجر الخلاف — والمدعوون يأكلون — بين الحكومة والملك فلم يقبل نزول الجيش إلا بعد أن قبلت شروط الملك آخر النهار .

فأعلنت الأحكام العرفية، في بساطة، بناء على طلب الملك ! وفي مصر كلها ، لا في العاصمة وحدها !

ووقع ما لم يكن في حساب الحكومة ولكنه كان في حساب سواها ! أن الإنجليز والملك، معاً، قد استفادوا من الحوادث جميعاً ! فتسلم الملك الحكم وسبق الأحرار إلى المعتقلات ، وأعفيت الوزارة في الغداة ، وأسكت صوت مصر في قصر « شايو » ، بباريس حيث كان وزير الخارجية ينزل الصفعات ، كأنها الصعقات ، على الإمبراطورية البريطانية .

وبنح الحكم الشعبي نفسه دون أن يدري ما دهاه ! وأصلحت الخيانة الداخلية بال وزارة الخارجية البريطانية .

ووليت الحكم وزارة لم تحم ظهور الفدائيين، فلم يستطيعوا أن يحاربوا العدو الخارجي من الأمام ، والعدو الداخلي قد برز لهم من الورا . وتلاحقت الوزارات ، مثنى وثلاث ورباع وخماس ! ست وزارات في ستة أشهر !

وخفي النور ولم تخب النار .

كان أسوأ الناس ظناً بالإنجليز يخالهم يستدرجون البوليس المصري كله للقنال ليأسروه أو ليقتلوه ، فيجردوا البلاد من شرطتها ، ثم تدور المذابح، ويقع التدخل، ويعاد تمثيل رواية صيف سنة ١٨٨٢ في الإسكندرية بالجيش والاساطيل .

لكن الذي وقع في ذلك اليوم أمكن الإنجليز من أغراضهم جميعاً، في

براءة عذرية إنجليزية! على حين كربت مصر لما ألم بها وألقيت عليها تبعات الحريق دون تمحيص. وبعد أن كانت مذبحه البوليس قد أهاجت مشاعر العالم من أجل مصر، عشية، فغر العالم فاه مشدوها في الغداة، مما حدث في مصر، وأنساه الحريق حيناً عوار الاستعمار.

ولكن السؤال سيبقى قائماً: ما الحقيقة في مؤامرة حرق القاهرة؟ وإلى أن يجد هذا السؤال جواباً مسلماً سيبقى مهدداً، سلام حواضرنا وعواصمنا ومعاهد القاهرة، التي آلت إلى الحضارة المعاصرة، تحايا من القرون الغابرة، ليس لها نظائر. وإن يغمض جفن لحكومة يقظى حتى تضع اليد على مظان هذه القارعة التي جدلت بها مصر في معركتها المظفرة. وإلى أن يتم التحقيق في أسباب الحريق، سيكفينا قدر مسلم، من غير حاجة لتحقيق، هو أن الحرب التي شنها الإنجليز على أسباب الأمن عندنا، واستدراج بوليسنا إلى القنائة، وذبحه، وأسرته، وإبقاء القاهرة بلا جند، قد مكنت للهباج أن يتفاقم، وللفتنة أن تعم، وللنار أن تشتعل وتستفحل، أى للوافة أن تقع، والانقلاب أن يتم.

أجل: ستدير إنجلترا وجهها للمستقبل، وفيه بعض آثار ذلك الحريق، وعليها كسف من المسئولية عن أسبابه.

وإذا كانت كمبت معركة فإنها لم تكسب الحرب.

\*\*\*

سبحانك رب، ولك الحجة البالغة، إن مصر كنانة الله، من أرادها بسوء قصمه الله. فلئن كانت حرائق ٢٦ من يناير خيانة كبرى إنها كشفت للشعب خصومه مرة أخرى.

فلم يك معدى عن مواجهة الخصم الداخلى والخصم الخارجى في وقت معاً. وكان على الأسلحة المصرية الفتية أن تنهض برسالتها بسواعد الأبطال.



من أمثال د أحمد عصمت ، . وفي ظلمات اليأس دقت نواقيس الزمن ،  
وقامت ثورة الجيش ( ٢٣ - ٢٦ يوليو ) لتخلع الملك ، وتدير وجهها  
الى الميدان الخارجى ، بعد ان حمت ظهرها فى الميدان الداخلى .  
وطلع الفجر الجديد .

وأصبحت مصر لنا ... فاستطاعت أن تصنع الكثير الكبير فى  
بضعة أشهر . وستصنع على اسم الله ما هو أكثر وأكبر . وما الانتصار  
الا إرادة أن تنتصر .

أصبحت مصر للمصريين . فصنعت فى بعض عام ما لم تقدر عليه من  
قديم الزمان . لم يعد تاجها حلية لرجل . ولا أرضها الكثيرة وقفا على  
طائفة . وانفتحت أمامنا الطريق لنبلغ حيث نكون فى الوطن كما كنا فى  
الدين ، خير أمة أخرجت للناس ،

فما هذه الثورة الثالثة فى نهضة منتصف القرن ، ، بيضاء من غير  
سوء أو إهراق دم ، إلا آية أخرى على أن نهضتنا لن تتأخر أو تتقهقر .  
وأنها دورة من دورات الزمن ، بالغة شأوها بإرادة الله ، لا معقب  
لأمره . ولا معوق لقدره . حقيق علينا أن نحمل فيها أعباءنا - أيا كانت  
وأينما كنا - فى حقول الحضارة أو ميادين التضحية .

وستبقى ثورتنا الثانية فى القنال ورقتنا الراجعة فى مجامع الأمم المتحدة ،  
والصوت المسموع فى منتداهها .

فلن يكون لك صوت إلا أن تكون قوياً .

وان يكون سلام مع استعمار .

وستنطلع ، كما ستطلع الأجيال المقبلة ، إلى آيات البطولة التى سطرها  
فى ألواح تاريخنا أساد القنال . نرى فى أنوارها وجه الوطن الغالى ، فلا  
تعرضنا عقبة إلا اقتحمناها ، فبذلنا كل شيء ، من أجل مصر .

# الكتاب السابع

من جيل إلى جيل



نستطيع أن نفتخر إذا أردنا أن نفتخر

ماريشال فوش

# الكتاب السابع

## من جيل إلى جيل



وبعد ، فمصر اليوم في مفترق الطرق .

وما د أحمد عصمت ، ولداته في نهضة منتصف القرن إلا طلائع مصر الحديثة . فلنتابع الطلائع ، بالسير في هدى النجوم . ولنخشع أمام الذكرى ، لتعلم من الماضي حساب المستقبل . ولن يعرف أحد حساباً إلا إذا ساءل نفسه :

ماذا قدمت لبلادي ؟

وماذا على أن أقدم لبلادي ؟

أما السؤال الأول ، فجوابه عندنا ، نحن الذين كنا في نهضة فاتحة القرن ، حيث أنتم ، أيها الشباب ، في نهضة منتصف القرن ، تتساءلون السؤال الثاني

إننا - مع الأسف - قدمنا قليلاً في حين كان المطلوب منا كثيراً ... لكننا كنا طلائع النظام الجديد الذي أرسى قواعد الحياة النيابية وجاوزت أبصارنا الهدف ، من مناورات المستعمر . فلم تفتن كثرتنا إلى أن البرلمان وسيلة لا غاية ، وتلاحق الصرعى ، والجرحى ، في صفوفنا ، فلم

تنصرم سنوات حتى رضى بعضنا أن يكونوا مع الخوالف . وقعد البعض لنا كل مرصد . وقلبوا لنا الأمور ، وباعونا بالمال . وخدعونا بالسلطان . واسترهبونا بالفقر والجهل والمرض .

« وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ،

كان من وراء ذلك العراق الخفى حيناً ، البارقة رماحه أحيانا ، عينان للعدو الخارجى والعدو الداخلى ، ترعيان عوامل الدمار المسلطة علينا وتغذيانها دائما بالوقود . فتمخرت عظام النظام ، من عمل أعوان العدو ، وصارت القصور قصور الورق ، تبتدىء خطوطها وتنتهى خيوطها حيث جيش الاحتلال

وبهذا تسنم فتيان من طليعتنا كراسى السلطان ، وعرف بعضهم لذاذات الثراء ، فأبعدوا منا ما استطاعوا مسحورين .

كنا أشتاتا نحارب قوما جميعا ، وكنا أفراداً فى أخلاط من العشيرة ملصقين بنا ، وليسوا من أنفسنا ، لا يجاوز إيمانهم حناجرهم ، وكلنا تراءى قيس من النور فى ظلمات اليأس ، انبرى له الشيطان بألف معول وألف لسان . حتى كان من أمرنا ما كان .

لكننا استطعنا فى السنوات الثلاث الأخيرة أن نضيف لحساب جيلنا الثورة الدستورية فى سنة ١٩٥٠ وخطوات الشهداء على أرض القنال ، فى سنة ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، وثورة الجيش فى سنة ١٩٥٢ ، وخلع الملك ، وإلغاء الملكية ، وإعلان الجمهورية ، وتحديد الملكية ... وأنا قطعنا رأس الإقطاع وذنبه مثلما جعلنا - من قبل - التعليم ، كالماء والهواء ، حقاً لكل فرد حى ، ونهضنا بالتعليم الجامعى ، ومصرنا الجهاز الحكومى ، وصنعت وحداتنا المحاربة المعجزات فى حرب فلسطين . وطبقنا الديمقراطية كما قدرنا ، وحللنا عقدة الحجاب والسفور ، وخطونا فى الاشتراكية خطوات .

وإن كانت الحياة النيابية بحاجة إلى كثير إصلاح ، أو كان التعليم الجامعي يورق الجفون ، أو كانت الأداة الحكومية قد اتهمت بالإفلاس . منذ قصرت عن توجيه الشعب ، وتنمية إنتاجه ، وإشعاره بقدرته وكرامته ، ففصلت الحكومة عن الأمة . إنها لأعراض كالأمراض ، تصيب السكان الخى ككل مرض في الحياة .

إننا لم نكن نستحق غير هذا ، ولكل أمة الحكومة التي تستحقها . وكيفما تكونوا يول عليكم .

ستحملون أيها الشبان تبعاتنا فيما تحملون من تبعات ، فلا تعذلونا على ما أضعنا من ثمرات ، ولا تكلفونا ما لا طاقة لنا به ، ولا تحملوا علينا إصرأ يجب أن يشركنا فيه من قبلنا ، واعفوا عنا واغفروا لنا .

\* \* \*

أما السؤال الثاني :

ماذا تريد منى بلادى ؟ فعندكم جوابه - أيها الشباب - فاليوم أمسكم وغداً يومكم .

ستعرفون الجواب أكثر مما نعرف وستجيئونه اليوم وغداً وباستمرار ، فليس المطلوب آراء وإنما المطلوب عمل ... والعمل عمل الأحياء .

سيدبارككم الراحلون منا ويقتنى الباقون آثاركم ، فرحين بنصر الله ، جذلين بخلود مصر فيكم ، وفيمن يليكم .

إن كان لنا أن نقول لكم كلمة ختام في هذا المقام ، فهي كلمة واحدة : « ثقوا بوطنكم ، واعملوا له » .

مصر لم تخذل آباءكم مرة واحدة في آلاف السنين ، وستنصركم كما نصرتهم .

لا قمبيز ولا الإسكندر ، ولا قيصر ولا عمرو ، ولا هولاكو



ولا تيمورلنك ، ولا نابليون . قدروا أن يقهروا مصر ... فردت على حدودها من رده ، وغلبت في داخلها من غلبته . فإما لفظته وإما مصرته ، فصار منا ... وذات يوم أسلم خليفة نابليون على رأس جيشه في القاهرة .

تألق الأمم وتخبو . وشعلة مصر لا تخبو أبداً . فإذا خف بريقها زمانا خف ، لا ليتخلف ، ولكن ليمتزج بالشعلة العالمية فيزيدها توهجاً . فكانت أقدم الأمم وأدوم الأمم ، وكان لها فضلها على اليونان والرومان ، والعرب والأتراك ، وأوروبا المعاصرة ، وأذاعت رسالات العالم الحديث والعالم القديم شرقاً وغرباً .

ولقد تبطىء خطاها قرناً أو بعض قرون ، لأن عمرها طويل ، وعبثها كبير . لا تبدأ تتلاّث ثم تزول ، ككل الدول ، بل تمشي على مهل ، لتبقى إلى الأبد . همزة وصل بين طرفي الزمان ، وبرزخا بين جناحي كرة الأرض ؛ تصنع المدينيات صنعا أو تستقبلها وتصدرها .

حتى إذا رانت ظلمات القرون الوسطى في وجه الأرض كانت لها شرائعها الرائعة ، وأكبر جامعة ، وفنون الزراعة والتجارة والصناعة ، والجحافل الجرارة ، والمجتمع المتحضر ، تنحدر خلاصاتها من سحيق القرون إلى أفهام فلاحها العبقري ، بالمواريث الأربعة التي لم يجتمع لغيره نظائرها . من أرض مصر التي تزخر بالخير ، إلى فنون الزراعة البارة التي لم يبلها القدم ، إلى فطانة الأصل العريق تتلاقى عنده حضارة المجتمع وتجارب الزمن ، والتواصل مع الأمم ، إلى شريعته السمحة المطبقة يوماً بعد يوم ، في شتى شؤون الحياة . وفي كل صلاة ، في العمل وفي العلم وفي المعاملات والعبادات ، فكانت أستاذه اليومي . فغدا نابها وإن كان لا يقرأ ، ذا قوة وإن لم يتوشع بسلاحه . وبوأ أمته مكانها الأعلى من

أربعين قرنا ، ولم يسقط من يدها مصباح التقدم فى أى قرن ، وما زالت الأمم تخطب ودها وتفيد من وجودها .

وسيجرى روح مصر الأصيل على صفحات الوجود ، ما جرى محورها المستقيم فى نهرها الطويل ، بجملها وجنات وادينا . فاذا بلغ مجمع البحرين ، انطلق ماؤه السلسيل كالسهم ، لم يتغير لونه ولا طعمه ولا طميه أميالا ... فاذا أبعد من الشاطئ المصرى ، أكثر وأكثر ، غلب الملح الأجاج على العذب الفرات ، وذهب لونه وطعمه وطميه أباديد ! كمثل ما تغلبنا عوادي الزمان كلما باعدنا بيننا وبين مصر ، فانقطعت صلتنا ، أى ضعفت ثقنتنا ، بوطننا .

ثقوا - أيها الشجعان - ببلادكم ونهركم ، واستمسكوا بهذه السلسلة الطويلة من الموج المتواصل الحلقات ، بين حقول الحضارة وخط استواء العالم ، وبين أعماق التاريخ السحيق وحاضر أيامه ، كالسبحة الطويلة فى يد أمنا الكبرى ، ترتل على أمواجها واحدة إثر أخرى ، آيات الشكر لله الذى خصها بثقته فأضاء مشعل الحضارة فى ضفتى النهر ، من راحتى مصر ، فحق علينا أن نثق بها كما وثقت قدرة الله .

\*\*\*

اعملوا - أيها الشجعان - شكر الله ، واتجهوا بأسباب أمتكم نحو القوة ، فى البر والبحر والسماء ... فى العقيدة ، وفى الأخلاق وفى التعليم ، وفى بناء العقول والأجسام ، وفى تكوين الحجارة المتينة التى نقيم عليها صرح أسرتنا الكبرى ، وهى الوطن ، وأسرتنا الأخرى ، من أنفسنا وأبنائنا ، وسائر الأشخاص والأشياء ، والأعمال والآراء .

إن كان لنا أن نقول لكم قولاً عما تتطلع إليه مصر من محاربة المرض والجهل والفقر بالإصلاح الصحى ، والتعليم العام ، ورفع

المستوى الخفيض لتسعين في المائة من بني الوطن ، وحل مشاكل الأسرة والتطور الاقتصادي والاستقلال المالي والصناعي والزراعي ، وإضافة أصوات الآلات وجلجلتها على جانبي النهر إلى خير مائه المتدفق ، وبناء الأسطول البحري والأسطول الجوي ، وإقامة أسوار من الأرواح المصرية على تخوم البلاد ومشارفها ، وحل مسائل القناة ، والجلاء ، والسودان ، ومنابع النيل ، والجار الجديد في فلسطين .

إن كان لنا أن نشير إلى ذلك كله فاعلموا أن الاستعمار ، أى الاحتلال ، هو عدونا الداخلي وعدونا الخارجي . اعلوا أنه إن تحميكم المعاهدات التي لا تكونون طرفا فيها ، ولا التي تكونون فيها طرفا . إن بلادنا لا يحميها إلا سواعد بنينا وكفayaيات كل امرئ . يستحق الحياة فيها .

إن علينا ضريبة الدم ، وضريبة الهواء المصري النقي الذي يملأ الصدور حياة ، قبل أن تستحق علينا ضرائب المال . . . بل قبل أن تستحق لنا حقوق ، فلا حق على الوطن إلا بواجب .

هلا أدركتم ذلك بغرائزكم أيها الشجعان ؟ إنكم إن صفقت قلوبكم إليه أعددتم له ما استطعتم من قوة ، وعقدتم الخناصر على الانتصار ، ولا نصر لأمة إلا بإرادة الانتصار أو كما قال د فوش ، د لبوانكاريه ، و د كليمنصو ، وهم في انتظار د لويد جورج ، ليرسموا الخطط الأخيرة التي أظفرتهم في الحرب العالمية الأولى : [ سيتحدثون إلينا عن خطط المعارك — إنى درست الخطط في المدرسة الحربية ، والشئ الوحيد الذي يحقق النصر هو إرادة الانتصار ، ونستطيع أن نتصر إذا أردنا أن نتصر ] .

اعلموا أن الامر أولا وأخيراً عمل من أعمال النفس ، فهل أحسستم بالقوى الكامنة في كل نفس وكل حس ؟ .

هل أحسستم الصوت الداخلى ينادىكم : إن هذا النهر العظيم وهذا  
الثرى الخصيب ، وهذه السهول المونقة المشرقة على جنبات الوادى ،  
وهذه الوجوه السمراء التى لوحتها الشمس . وهذه العظام المغيبة  
لآبائنا فى الثرى ، والآلام والآمال ، والمعانى الخافية أو البادية فى كل  
ما يحيط بنا ، قد تمثلت فى كلمة واحدة هى مصر ، تريد أن تنهض من  
جديد ليومكم الموعود ! فى مكانها الجدير بكم فى الأمم .

إن رخاءنا المادى والفكرى يتراءى كالثمار الدانية فى انتظار قطافها ،  
وفى انتظاركم دنيا أجمل من دنيانا . والشمس التى جعل لها أجدادكم ذلك  
المكان فى عقيدتهم فعبدوا ضياء الله فيها ، تهيب بكم أن تحتلوا مكانكم  
تحتها ، لأنكم بنوها .

إن كنتم أحسستم ذلك - أيها الشجعان - كما أحسسناه فى ثورة  
سنة ١٩١٩ ، فاحتفوا بإحساساتكم أيما احتفاء ، لأنها أداة الحياة . ولا  
تنوا عن تعهدنا ساعة من الزمان .

لا تفرطوا فى واحدة من الصغائر ؛ فإن الوطنية عقد ينفرط إذا  
سقطت حبة واحدة من حياته . ويبقى ناقصاً وإن تجمعت بواقية .

والوطنية لا توجد إلا كاملة وذات هدف ، وما عداها عيش رتيب  
هو الحياة من يوم ليوم ، لا طعم لها تكاد تسيغه ، ولا غاية لها تنغيها ،  
وإذا ظهرت بعض آثارها فى دنيا الفرد انعدمت فى حياة الأمة ، وما أقصر  
عمر الفرد إلى جوار عمر الأمة . فى حين تخلد ذاته أو تطول حياته إذا  
كان له أثر فى حياة بلاده .

لنعمل على أن نكون أبناء أمتنا - أيها الشجعان - بالإنتاج لزيادة  
قيمة الفرد وقوة الوطن ، وبالعلم وبالخلق وإنكار الذات . ولا شىء إلا  
بالإنتاج والعلم والخلق وإنكار الذات .

لنعمل جميعاً وشتى في وقت واحد . فإن البحر يتجمع من السواقي والروافد . والوقوف في انتظار التجمع كف عن التجمع وامتناع عن الجريان . ليعمل كل منكم ما يستطيع ، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها .  
ليس المطلوب منكم بما يقوم به جيل واحد ولكنه قد يتم في بضعة سنين إذا حالف التوفيق أعلامكم .

لا تهولنكم ضخامة الجهود فهي مطلوبة من سكان الوادي كافة . ومن هذا الجيل خاصة . فإن سقط دونها فهي في رقاب الأجيال اللاحقة فليعمل كل منكم في دائرته إن لم يستطع أن يعدوها ، فليس ذلك أضعف العمل ولا أضعف الإيمان .

اعملوا بصوت خفيض وبصوت عال .

والعمل هو نفس الإصلاح . والتقدم يحىء من فوره في آثاره .  
لم يستغل ، بعد ، كل شيء في شطرى الوادي ، لا الماء ولا الصحراء ولا التربة آتت كل ثمارها ، ولا نصف ثمارها ، ما دامت محرومة من الآلات . ولا التاريخ المصرى أو الطبيعة المصرية أو ملكات الرجال ... كل أولئك الكنوز الزاخرة ختمت على مفاتيحها الأثرة ، والشك ، والتناؤد ، وضعف روح الفريق ، أو العمل مع الجماعة ، وعدم الاعتماد على الذات والتعويل على الأجنبي .

\*\*\*

أيها الشبان . . . أيها الشجعان .

لقد علمنا التاريخ سر نجاح الأمم منذ فجر الحضارة :  
جاء رجل أجنبي يقرع أبواب وصولون ، وهو يقول : إني أريد صداقتك فأجابه : « أولى بك أن يكون لك أصدقاء في وطنك لا في الخارج ،



و ذات يوم رجع المرشح الإسبارطى جذلان فرحاً إذا أخفق في انتخابات الثلاثمائة ، لأن في « إسبارطة » ثلاثمائة خيراً منه .

ولما سأل الفرس الوفد الإسبارطى هل يمثلون رئيسهم أو جمهوريتهم قالوا : « نحن نمثل رئيسنا إذ أخفقنا ، ونمثل جمهوريتنا إذا وفقنا » .

ولما أتم « ليكرج » رسالته في سن الشرائع « لإسبارطة » رأى أن يميت نفسه جوعاً « لأن موت السياسى أجدى على وطنه من حياة كحياة العاطلين » .

وقيل لأم الشهيد « أحمد عصمت » بعد المعركة إن فتاها كان أشجع الشجعان فقالت : « لقد كان ولدى شجاعاً . لكن في مصر من هو أشجع منه » .

أيها الشبان . . . أيها الشجعان

يا شباب الأيام التي لم ينفرط عنها عقد الزمان بعد : إننا نسلمكم مصر خيراً مما تسلمناها . فسلموها أبناءكم خيراً مما تسلمتموها . وأضيفوا إلى صفحات هذا السفر المنشور على وجه البسيطة صفحة مشرقة

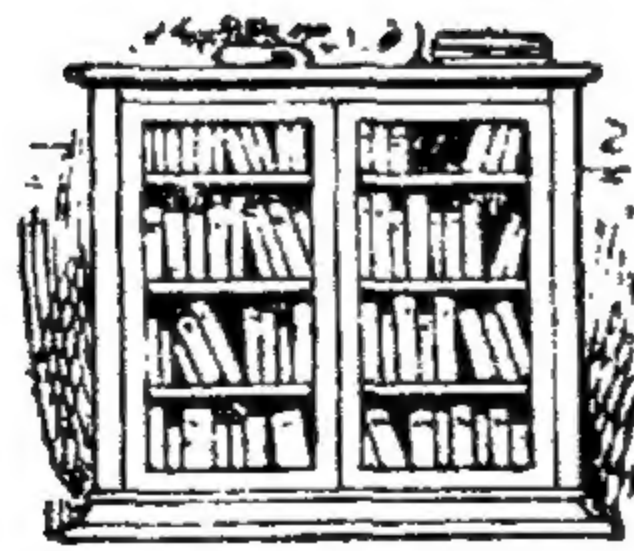
أيها الشبان . . . أيها الشجعان

إلى مزيد من القوة ، مزيد من الوطنية ، مزيد من التضحية ، مزيد من الديمقراطية ، مزيد من الإنتاج

اعملوا . اعملوا دائماً . فسيرى الله عملكم . وسيراه بنوكم . وسيراه في العالم الآخر .

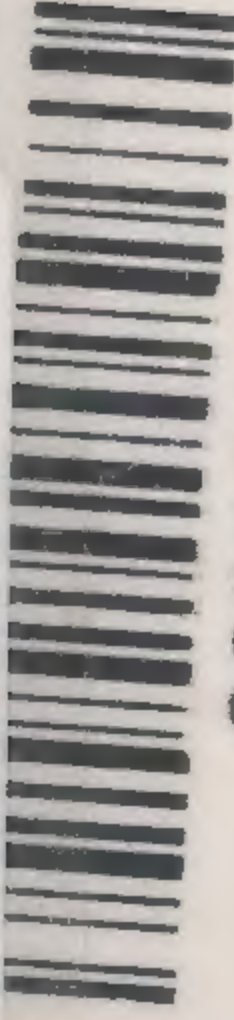
## فهرست

صفحة	
٣	مقدمة الطبعة الثانية
٤	مقدمة
٨	الكتاب الاول عين شمس
٣٤	الكتاب الثانى الرجل والإنجليز
٦٦	الكتاب الثالث الثورة الدستورية
٧٨	الكتاب الرابع إلى القنال
٩٢	الكتاب الخامس الطيار فى الجنة
١٢٢	الكتاب السادس ميلاد بطل
١٤٢	الكتاب السابع من جيل إلى جيل







50  
3  
ndrina  
  
0603590